Opłacono ryczałtowo. Einzelpreis 0,50 zł. bezw. 0,25 Rmk.

Wirtschaftskorrespondenz für POLEN

Erscheint jeden Mittwoch und Sonnabend. Bezugspreis in Polen 4 Złoty, im Ausland 2,00 Reichsmark monatlich ausschliesslich Bestellgeld, freibleibend.
Redaktion, Verlag und Administr.: Katowice, M. Piłsudskiego 27
Telefon 168, 1998.

Organ der „Wirtschaftlichen Vereinigung für Polnisch-Schlesien"

Chefredakteur: Dr. Franz Goldstein, Katowice

Anzeigenpreise nach festem Tarif. Bei jeder Beitreibung und bei Konkursen fällt jeglicher Rabatt fort.
Erfüllungsort: Katowice, Wojewodschaft Schlesien.
Bankverbindung: Deutsche Bank u. Diskontogesellschaft Katowice und Beuthen P. K. O. Nr. 304238 Katowice

Durch höhere Gewalt, Aufruhr, Streiks und deren Folgen hervorgerufene Betriebsstörungen begründen keinen Anspruch auf Rückerstattung des Bezugspreises oder Nachlieferung der Zeitung.
Nachdruck nur mit Quellenangabe gestattet.

Jahrg. VII Katowice, am 13. Dezember 1930 Nr. 51

Czego żąda życie gospodarcze od III. Sejmu Śląskiego?

Jesteśmy bezpośrednio po otwarciu III. Sejmu Śląskiego i narzuca się nam powyższe pytanie, które zresztą stawiliśmy w maju b. r. przy sposobności otwarcia II. Sejmu Śląskiego.

Jeżeli porównamy sytuację gospodarczą w maju ze sytuacją obecną, musimy otwarcie przyznać, że o ile wówczas stawiliśmy sobie pytanie, czego **oczekują** sfery gospodarcze od ówczesnego Sejmu Śląskiego, obecnie można postawić powyższe pytanie w ten sposób, czego **domaga** się życie gospodarcze od nowego Sejmu. Sytuacja w ciągu ostatnich miesięcy pogorszyła się znacznie, a całe zagadnienie musimy przecież obserwować pod kątem widzenia stosunków gospodarczych. Przeżywamy przesilenie gospodarcze w najwyższym stopniu i sfery gospodarczo-handlowe pogrążone są wprost w rozpaczy. Okres przedwyborczy zaostrzył oraz zaognił wewnętrzne stosunki i wszyscy bez wyjątku oczekują z utęsknieniem uspokojenia się stosunków oraz pozytywnej pracy. Nie czas i pora obecnie zastanawiać się nad winą jednej lub drugiej strony, czas bowiem nagli i należy zaprzestać swarów i przejść do konkretnej pracy. Lata bowiem całe tracimy na wewnętrzne tarcia, zużywając najlepsze siły na nieproduktywną pracę, zostawiając zagadnienia gospodarcze pierwszej wagi na uboczu.

Należy spodziewać się, że w chwili gdy przesilenie gospodarcze doszło do punktu kulminacyjnego, nastąpi odwrót i zagadnienia gospodarcze postawione zostaną na pierwszem miejscu.

Pod tym hasłem rzeczowej pracy otworzył też Wojewoda Śląski pierwsze posiedzenie III. Sejmu Śląskiego, zaznaczając, że dalszy bieg wypadków zależeć będzie od tego, czy w Sejmie Śląskim wytworzy się solidarna wola współpracy wszystkich. Podkreślił następnie, że Sejm Śląski powinien zejść z platformy walk politycznych i stać się ośrodkiem inicjatywy i działalności w zakresie wielkich problemów mieszczących się w ramach autonomji śląskiej.

Takie hasło rzucaliśmy zawsze i staliśmy na stanowisku, że należy wreszcie zaprzestać pracy w atmosferze przeładowanej elektrycznością i wzajemnych ataków partyjnych, w takich bowiem warunkach pozytywna praca jest niemożliwa. Ponownie również podkreślamy z naciskiem, że o ile atmosfera powyższa nie zostanie usunięta, nie będzie nam danem korzystać z szeroko zakreślonej autonomji śląskiej.

Nie możemy tutaj rozwodzić się nad dziejami poprzednich 2-ch Sejmów Śląskich, nie mniej jednak jeżeli rzucimy okiem wstecz, przyznać należy, że II Sejm Śląski okazał dość wielki rozmach w stosunku do pierwszego Sejmu Śląskiego. Bezpośrednio przed jego rozwiązaniem obradował nad szeregiem dekretów w zakresie ustawodawstwa pracy, mających być rozciągnięte mi na teren Woj. Śl., zajął się również naszym systemem podatkowym, został jednak rozwiązany w chwili najintensywniejszej pracy.

Widzimy, że już pierwsze posiedzenie Sejmu Śląskiego jest jakoby kontynuacją poprzedniej pracy, gdyż już na I. posiedzeniu wpłynęły wnioski w tym kierunku.

M. in. wpłynął wniosek przedłożenia materjału, dotyczącego podstaw wymiaru podatku przemysłowego na rok bieżący, zasady składu Komisji Szacunkowej i ich pracy, wysokości podatku przemysłowego, preliminowanego i efektywnie ściągniętego oraz w preliminowanej wysokości podatku przemysłowego w roku bieżącym.

Materjał powyższy będzie bardzo interesujący i pouczający, wykaże bowiem jak naciśnięta jest śruba podatku przemysłowego na Górn. Śląsku i jak w niejednym kierunku niezbędna jest zmiana pracy przy wymiarach podatku przemysłowego. Niejednokrotnie bowiem podnosiliśmy na tem samem miejscu, że wymiary podatkowe są b. często ustalane w zupełnie dowolnej wysokości i stoją w całkowitem oderwaniu od zeznań płatników. Podatnik bardzo często nie może wierzyć własnym oczom, gdy porównuje zeznanie podatkowe z wymiarem, który przecież jest decydującym, bo wszelkie środki prawne nie mają mocy wstrzymującej i płatnika czeka, zanim uzyska wyrok Najw. Tryb. Admin., jedynie ruina gospodarcza.

Nie wystarczy jednak reorganizacja przy wymiarze oraz w składzie Komisji Szacunkowej z chwilą kiedy cały nasz system podatkowy jest wprost wzorem tego, jakim nie powinien być system podatkowy. Temat ten jest od kilku lat tak obszernie omawiany na łamach prasy, że zbytecznem jest dalsze rozwodzenie się nad tem zagadnieniem.

Dlatego powitać należy dalszy wniosek przedstawiony już na pierwszem posiedzeniu w sprawie zmiany systemu podatkowego z podatkiem przemysłowem na czele. Wniosek ten jednak ma naszem zdaniem jedynie na tutejszym terenie tylko teoretyczne znaczenie. Statut bowiem organiczny nie daje Sejmowi Śl. prawa do przeprowadzenia jakichkolwiek zmian w systemie podatkowym i jedynie kompetentnym jest Sejm Warsz. Nie mniej jednak interpelacja i uchwała Sejmu Śl. będzie ważnym impulsem w tej sprawie.

Postawiono również na pierwszem posiedzeniu wnioski o rozciągnięcie na teren Wojew. Śl. mocy obowiązującej ustawy o urlopach pracowników w przemyśle i handlu, o umowie o pracę pracowników umysłowych, o umowie o pracę robotników.

Wnioski powyższe zostały już przedłożone poprzedniemu Sejmowi Śląsk. i przekazane odnośnym Komisjom, Sejm Śląski jednak nie oświadczył się w powyższych sprawach.

Naszemu stanowisku wobec powyższych ustaw daliśmy wyraz na łamach naszego pisma, wychodząc z założenia konieczności unifikacji ustawodawstwa na terenie całej Rzeczyp. Polsk., stojąc na stanowisku, że wprowadzenie powyższych ustaw bez żadnych zmian, byłoby dla Wojew. Śl. nie postępem, lecz krokiem wstecznym i przekreśleniem tych zdobyczy w dziedzinie ustawodawstwa pracy, które Śląsk nabył w ostatnich dziesięcioleciach. Ustawowe uregulowanie tych dziedzin, które są objęte w powyższych ustawach było koniecznem w reszcie Polski wobec braku konkretnych przepisów w tej dziedzinie. Na Śląsku jednak sprawa ta była uregulowana na podstawie zgodnego porozumienia się stron we formie umów taryfowych, które z chwilą ewentualnego wprowadzenia w życie powyższych ustaw zostaną obalone i ewentualnie zastąpione sztywnemi przepisami ustaw niedopasowanych zupełnie do stosunków gospodarczych tak uprzemysłowionych jakim jest Wojew. Śl.

Zjednoczenie Gospodarcze dla Polskiego Śląska bliższych dniach podjąć odpowiednie kroki w tej sprawie.

Jak więc z powyższego widzimy, III Sejm Śląski już na pierwszem posiedzeniu zajął się żywotnemi zagadnieniami i należy tylko życzyć, by praca jego odbywała się w spokojnej atmosferze i doprowadziła do pozytywnych warunków.

Dr. L. Lampel.

Was fordert die Wirtschaft vom III. Schlesischen Sejm?

Wir befinden uns unmittelbar nach Eröffnung des III. Schlesischen Sejms, sodass sich dieselbe Frage aufdrängt, die wir auch schon bei Eröffnung des II. Schlesischen Sejms stellten.

Wenn wir die Wirtschaftssituation vom Mai mit der gegenwärtigen vergleichen, so müssen wir sagen, dass während im Mai die Frage: Was erwarten die Wirtschaftskreise von dem damaligen Sejm?, gestellt wurde, diese gegenwärtig: Was fordert die Wirtschaft vom neuen Sejm? lauten muss. Die Wirtschaftssituation verschlechterte sich in der letzten Zeit ganz bedeutend, und das ganze Problem muss vom Standpunkt der Wahrung der Wirtschaftsinteressen hier betrachtet werden. Wir durchleben gegenwärtig eine Wirtschaftskrisis höchsten Masses, die durch die ganze Wahlperiode noch verschärft wurde, sodass alle Kreise ohne Ausnahme eine Beruhigung der Verhältnisse und positive Arbeit erwarten. Es ist gegenwärtig keine Zeit dazu, sich mit der Schuld dieser oder jener Seite zu befassen, denn die Zeit drängt, sodass die Unstimmigkeiten aufgegeben und zur positiven Arbeit übergegangen werden muss. Ganze Jahre wurden zu inneren Kämpfen und die besten Kräfte zu unproduktiven Arbeit verzettelt, wobei Wirtschaftsprobleme ersten Ranges bei Seite geschoben wurden.

Es steht zu erwarten, dass gegenwärtig, da die Wirtschaftskrisis ihren Kulminationspunkt erreicht hat, der Rückgang angetreten und die Wirtschaftsprobleme an erste Stelle gesetzt werden.

Unter der Parole einer sachlichen Arbeit eröffnete auch der schlesische Wojewode die erste Sitzung des III. Schlesischen Sejms, wobei er bemerkte, dass der weitere Verlauf der Dinge davon abhängig sein werde, ob im Sejm der solidarische Wille zu einer allgemeinen Zusammenarbeit siegen würde. Er betonte weiterhin, dass der neue Sejm die Plattform der politischen Kämpfe verlassen und zum Mittelpunkt der Initiative und Tätigkeit im Bereich der grossen Probleme, enthalten im Rahmen der schlesischen Autonomie, werden müsse. Diese Parole wurde durch uns stets verkündet, und wir nahmen den Standpunkt ein, dass positive Arbeit in der geladenen Atmosphäre unmöglich und die Parteikämpfe endlich zu unterlassen seien. Diesen Standpunkt unterstreichen wir nochmals mit Nachdruck, wobei wir bemerken, dass, wenn diese Atmosphäre nicht beseitigt, es uns nicht gegeben wird, die weit umrissene Autonomie Schlesiens zu gebrauchen.

Wir können uns hiermit mit der Geschichte der 2 vorhergehenden Sejms nicht näher befassen; wenn man jedoch einen kurzen Rückblick tut, muss man zugeben, dass der II. Sejm im Vergleich zum I. eine weit grössere Initiative aufwies. Unmittelbar vor seiner Auflösung beriet er über eine ganze Reihe von Dekreten aus dem Bereich der **Arbeits-Gesetzgebung,** die auch auf die schlesische Wojewodschaft ausgedehnt werden sollen, befasste er sich mit dem Steuersystem, wurde jedoch im Moment der intensivsten Arbeit aufgelöst.

Wir sehen also, dass die erste Sitzung des Schlesischen Sejms sozusagen eine Kontinuität mit der früheren Arbeit darstellt, denn schon in der ersten Sitzung wurden Anträge in dieser Richtung gestellt.

U. a. wurden eingebracht: Antrag betreffend **Vorlegung des Materials bezüglich der Gewerbesteuereinschätzung für das laufende Jahr, die Grundsätze der Zusammensetzung der Schätzungskommissionen und deren Arbeit, die Höhe der veranschlagten und effektiv eingezogenen Gewerbesteuer in diesem Jahr.**

Dieses Material wird sehr interessant und aufschlussreich sein, denn es wird erweisen wie stark die Steuerschraube in Oberschlesien angezogen, und wie **unbedingt notwendig eine Aenderung der Arbeit bei der Einschätzung der Gewerbesteuer** ist. Wir hoben an dieser Stelle schon mehrmals hervor, dass die Steuereinschätzungen häufig ganz eigenwillig festgesetzt werden und gänzlich im Widerspruch zu den Erklärungen der Steuerzahler stehen. Diese trauen des öfteren

80-jähriges Jubiläum der Industrie- und Handelskammer Kraków

Am 6. d. Mts. konnte die Industrie- und Handelskammer in Kraków auf ihr 80-jähriges Bestehen zurückblicken. Dieses seltene Jubiläum einer der ältesten Handelskammern Polens wurde in einer überaus würdigen, dem Ansehen und der Bedeutung dieses Instituts entsprechenden Form begangen. Ausser prominenten Persönlichkeiten der hohen Geistlichkeit, der Regierungs- und Kommunalkreise nahmen an den Festlichkeiten Delegierte sämtlicher Handelskammern Polens, sowie zahlreiche Repräsentanten aller Berufsstände, insbesondere aus Industrie und Handel, teil. Die Kattowitzer Handelskammer war durch den Regierungskommissar, **Senator Kowalczyk,** den Syndikus, **Ing. Brzeski,** Oberdirektor **Sabas** und Direktor **Klein (Vorsitzenden der Wirtschaftlichen Vereinigung für Poln. Schles.),** vertreten.

Nach einem Festgottesdienst in der berühmten Marienkirche fand um 11 Uhr vormittags in dem prunkvollen Festsaal der Handelskammer eine von deren langjährigem, verdienstvollen Präsidenten **Epstein** eröffnete und geleitete Akademie statt. Nach einem historischen Rückblick, einem eindrucksvollen Referat über Aufgaben und Ziele der Kammer, sowie einem Ausblick in Polens wirtschaftliche Zukunft referierte **Vice-Minister Doleżal** über aktuelle Wirtschaftsfragen, ehemaliger Minister und derzeitiger Präsident des Verbandes polnischer Handelskammern **Klarner** im gleichen Sinne. schliesslich sprach **Vicefinanzminister Starzyński** über die wirtschaftliche Bedeutung der Touristik in Polen in überaus anschaulicher, durch statistische Daten illustrierter Weise. Daran schloss sich im grossen Saal des Grand-Hotels ein Frühstück für die Ehrengäste, bei dem der Kammervicepräsident Kwiatkowski mit Unterstützung der Kammerdirektion die bekannte, polnische Gastfreundschaft in überaus liebenswürdiger Weise pflegte.

Unter den zahlreichen Toasten verdient der des Stadtpräsidenten **Ing. Rol'e,** als besonders humorvoll hervorgehoben zu werden.

Am Nachmittag fanden im Rathaussaal Kommissions-Beratungen über aktuelle Wirtschaftsfragen, insbesondere über die jüngste Beschränkung des Wechseldiskonts seitens der Bank Polski, statt.

Am Abend gab es einen glanzvollen Rout in den Sälen der Handelskammer, zu dem eine überaus zahlreiche Gesellschaft sich eingefunden hatte. Die opulenten Buffets nebst der beispielhaften Gastfreundschaft brachten es mit sich, dass man in heiterster Stimmung für einige Stunden die Schwere der Zeit vergas und bei den Klängen einer ausgezeichneten Militärkapelle bis in die Morgenstunden das glänzende Fest der Kammer feierte.

Tags darauf fand ein gemeinschaftlicher Ausflug nach Krynica statt, woselbst Besichtigungen der Badeanlagen und Beratungen über das Problem der Förderung der Touristik erfolgten.

Schliesslich sei erwähnt, dass alle Teilnehmer sich in ein ad hoc geschaffenes, Goldenes Buch der Kammer eintrugen, während den auswärtigen Delegierten ein prachtvoll ausgestattetes, reich illustriertes und inhaltlich sehr interessantes Gedenkwerk in Buchform überreicht wurde.

---

ihren eigenen Augen nicht, wenn sie ihre Erklärung mit der ihnen zugestellten Einschätzung verglichen, die ja Rechtskraft besitzen, da alle Rechtsmittel die Eintreibung der Steuer nicht aufhalten können, und der Steuerzahler nunmehr lediglich seinen Wirtschaftsruin erwarten muss.

Es genügt aber nicht nur eine Reorganisierung der Einschätzungsarbeit und der Zusammensetzung der Schätzungskommissionen, wenn in Wahrheit **das ganze Steuersystem ein Muster dessen darstellt, was es nicht sein soll.** Dieses Thema wurde seit Jahren derart umfangreich behandelt, dass sich weitere Ausführungen über dieses Problem erübrigen.

Aus diesem Grunde ist auch der weitere Antrag, vorgelegt in der ersten Sitzung, sowie die Aenderung des Steuersystems, die Gewerbesteuer an der Spitze betreffend, freudig zu begrüssen. Dieser Antrag hat jedoch unserer Meinung nach im hiesigen Gebiet nur theoretische Bedeutung, denn das organische Statut gibt dem schlesischen Sejm kein Recht zur Durchführung irgendwelcher Aenderungen im Steuersystem, zu deren lediglich der warschauer Sejm befugt ist. Entschieden würden jedoch die Interpellation und ein Beschluss des Schlesischen Sejms in dieser Angelegenheit einen wichtigen Impuls verleihen.

Weiterhin wurden in der ersten Sitzung Anträge bezüglich Ausdehnung des Gesetzes betreffend **Urlaube in Industrie und Handel,** sowie **die Arbeitsverträge für Angestellte und Arbeiter** vorgelegt.

Diese Anträge wurden bereits dem II. Sejm vorgelegt und den entsprechenden Kommissionen übergewiesen, jedoch konnte infolge Auflösung des Sejms keine Klärung in dieser Angelegenheit erfolgen.

Unsere Stellungnahme hinsichtlich dieser Gesetze taten wir schon mehrmals kund. **Eine Unifizierung der Gesetzgebung auf dem ganzen Gebiet der Republik Polens ist notwendig.** Wenn diese Gesetze aber unverändert auch auf die Wojewodschaft Schlesien ausgedehnt werden, so wäre dies kein Fortschritt, sondern ein Rückschritt, und gleichzeitig würde auf diese Weise Oberschlesien aller Eroberungen aus dem Bereich der Arbeitsgesetzgebung, die es in seiner 10-jährigen Arbeit gewann, verlustig gehen. Die gesetzliche Regelung dieser Materie, die die genannten Gesetze umfassen, war im übrigen Polen mangels irgendwelcher Bestimmungen in dieser Richtung unbedingt notwendig. In Oberschlesien war jedoch diese Angelegenheit auf Grund einer gegenseitigen Verständigung der Parteien in Form von Tarifverträgen geregelt die mit dem Moment der Einführung der genannten Gesetze umgestossen und eventuell durch die, den hiesigen Verhältnissen der Wirtschaft gar nicht angepassten Gesetzesbestimmungen ersetzt werden würde.

Die Wirtschaftliche Vereinigung für Polnisch-Schlesien beabsichtigt im Einvernehmen mit anderen Organisationen **entsprechende Schritte in dieser Angelegenheit zu unternehmen.**

Dem III. Schlesischen Sejm ist nur zu wünschen, dass seine Arbeit in einer ruhigen Atmosphäre vor sich gehe und zu positiven Resultaten führe!

Dr. L. Lampel.

Verbandsnachrichten

Am 5. d. Mts. fand in der **Handelskammer Katowice** eine **gemeinsame Sitzung der Vorstände der Wirtschaftlichen Vereinigung für Poln.-Schles. und des Polski Związek Tow. Kupieckich** statt.

Gegenstand waren Besprechung und Beschlussfassung über folgende durch den Schlesischen Sejm auf Oberschlesien auszudehnenden Gesetze:

1. **über die Urlaubsregelung für Angestellte in Industrie und Handel;**
2. **über Arbeitsverträge mit Angestellten;**
3. **über Bekämpfung des unlauteren Wettbewerbs und Ausverkaufswesen.**

Die Sitzung wurde durch den Vorsitzenden der Wirtschaftlichen Vereinigung für Poln.-Schles. **Herrn Direktor Klein, geleitet.** Einen allgemeinen Ueberblick über die projektierten Gesetze gab **Dr. Chorąży,** der Direktor des Polski Związek Tow. Kupieckich, wonach Herr **Dr. Lampel** ein ausführliches Referat darüber hielt.

Er behandelte die einzelnen Gesetze und verglich sie mit den in Oberschlesien geltenden Bestimmungen des deutschen Handelsgesetzbuches und den der bindenden Tarifverträge für Angestellte in Handel und Industrie. Nachher wies er besonders auf die Bestimmungen hin, die durch die projektierten Gesetze geändert werden sollen und grundsätzliche Aenderungen des bestehenden Rechtszustandes darstellen.

Ueber die oben genannten Gesetze berichteten wir schon öfters, da, wie bekannt, schon der 2. Schlesische Sejm mit dieser Frage sich befasste und infolge seiner Auflösung zu keinem Beschlusse gelangen konnte. Uebrigens berichten wir darüber in dieser Nummer an leitender Stelle und behalten uns vor, das Referat demnächst im Original anzuführen. Ueber dieses Referat entspann sich eine sehr rege Diskussion, worauf beschlossen wurde, mit Rücksicht auf die äusserst wichtige und für den Handel und Industrie einschneidende Frage, das Referat den Abgeordneten zuzustellen, um hiernach eine nochmalige Sitzung unter Teilnahme einzelner, in Frage kommender Abgeordneten und Handelskammern anzuberaumen.

Offenhalten der Geschäfte.

Der Verein selbständiger Kaufleute, e. V., Katowice, gibt seinen Mitgliedern zur Kenntnis, dass die Geschäfte am Sonntag, den 14. Dezember d. Js. in der Zeit von 2—7 Uhr offen gehalten werden dürfen.

Geldwesen und Börse

Warschauer Börsennotierungen.

Devisen.

4. XII. Belgien 124.40 — 124.71 — 124.09, Holland 359.02 — 359.92 — 358.12. London 43.31½ — 43.42 — 43.21, New York 8913 — 8.933 — 8.893, Paris 35.06 — 35.15 — 34.97, Prag 26.45 — 26.51 — 26.39, Schweiz 172.80 — 173.23 — 172.37, Wien 125.56 — 125.87 — 125.25, Italien 46.75 — 46.87 — 46.63.

5. XII. Budapest 156.00 — 156.40 — 155.60, Belgien 124.44 — 124.75 — 124.13, Holland 359.04 — 359.94 — 358.14, London 43.32 — 43.43 — 43.21. New York 8.914 — 8.934 — 8.894, Paris 35.06 — 35.15 — 34.97, Schweiz 172.85 — 173.28 — 172.42, Stockholm 239.38 — 239.98 — 238.78, Wien 125.56 — 125.87 — 125.25, Italien 46.76 — 46.88 — 46.64, Kopenhagen 238.60 — 239.20 — 238.00.

9. XII. Belgien 124.67 — 124.98 — 124.36. Danzig 173.25 — 173.68 — 172.82. Holland 359.25 — 360.15 — 358.35 London 43.34 — 43.45 — 43.23. New York 8.915 — 8.935 — 8.895, Paris 35.06 — 35.15 — 34.97, Prag 26.46 — 26.52 — 26.40, Schweiz 172.92 — 173.35 — 173.49, Wien 125.58 — 125.89 — 125.57, Italien 46.76 — 46.88 — 46.64.

10. XII. Belgien 124.65 — 124.96 — 124.34. Danzig 173.27 — 173.70 — 172.84, Holland 359.43 — 360.33 — 358.53, Kopenhagen 238.80 — 239.40 — 238.20. London 43.35 — 43.46 — 43.24, New York 8.924 — 8.944 — 8.904, Oslo 238.75 — 239.35 — 238.15. Paris 35.06 — 35.15 — 34.97. Prag 26.46 — 26.52 — 26.40, Schweiz 172.98 — 173.41 — 172.55, Stockholm 239.45 — 240.05 — 238.85 Wien 125.57 — 125.88 — 125.26, Italien 46.76 — 46.88 — 46.64.

Wertpapiere.

4-proz. Investitionsanleihe 99.00 — 98.00, 3-proz Bauanleihe 50.00, 5-proz. prämierte Dollaranleihe 57.00, 5-proz. Konversionsanleihe 50.25, 10-proz. Eisenbahnanleihe 104.00, 8-proz. Pfandbriefe der BGK. 94.00, 8-proz. Pfandbriefe der Bank Rolny 94.00, 7-proz. Pfandbriefe der BGK. 83.25, 7-proz. Pfandbriefe der Bank Rolny 83.25.

Aktien.

Bank Polski 155.50, Bank Zachodni 70.00, Sole Potasowe 92.00, Cukier 34.00 — 33.00, Wegiel 36.00, Modrzejów 9.25 — 10.00, Starachowice 13.50 — 13.25, Haberbusch 106.00 — 105.00.

Weiterer Zuwachs der Spareinlagen in der P. K. O.

Im November war in der P. K. O. ein weiterer bedeutender Zuwachs der Spareinlagen zu bemerken. Innerhalb des einen Monats vergrösserten sich die Spareinlagen um 3.760.000 Zł., sodass deren Gesamtsumme am Schluss des Novembers 201.242.131 Zł. betrug.

Bank Polski reduziert ihre Dividende?

Wie bekannt wird, soll die Verwaltung des Bank Polski sich mit der Absicht tragen, die diesjährige Dividende um 5 Prozent auf 15 Prozent zu ermässigen.

Milliardenanleihe in Paris?

wärtig der Direktor der Bank Gospodarstwa Krajowego General Gorecki, der mit einem französichen Bank General Gorecki, der mit einem französischen Finanzkonsortium Verhandlungen betreffend die Aufnahme einer Anleihe von einer Milliarde Francs angeknüpft hat. Das französische Konsortium soll bereit sein, diese Anleihe Polen für die Konzession der Exploitierung der polnischen Kohleneisenbahnlinien zu gewähren. General Gorecki äusserte sich im Gespräch mit einem polnischen Pressevertreter in Paris, dass die polnische Regierung bereitwäre, zu besonders günstigen Bedingungen den Anleihevertrag zu unterzeichnen.

Einfuhr/Ausfuhr/Verkehr

Die polnischen Zollerhöhungen — keine Kampfansage gegen Deutschland.

Die offiziöse „Gazeta Polska“ schreibt zu dem jüngst vom Berliner Conti-Bureau veröffentlichten Kommuniqué, worin die letzten polnischen Zollerhöhungen als Kampfansage an Deutschland und als der Beginn eines neuen Wirtschaftskonfliktes bezeichnet werden, dass die polnischen Zollmassnahmen mit den Bestimmungen des deutsch-polnischen Handelsvertrages nicht im Widerspruch stehen. Es handle sich keineswegs um eine gegen Deutschland gerichtete Massnahme, sondern lediglich um einen Schritt, um Polens Wirtschaftsinteressen, die durch die allgemeine Krise schwer bedroht sind, zu schützen. Gleichzeitig wird von andern Blättern betont, dass Deutschland seinerzeit bei der Erhöhung der Einfuhrzölle für landwirtschaftliche Produkte gleichfalls erklärt hatte, dass diese Zollerhöhungen in keinem Widerspruch zu den im Handelsvertrag enthaltenen gegenseitigen Verpflichtungen stünden, welchen Standpunkt nun auch die polnische Regierung einnehme.

Vor dem Ablauf des Holzprovisoriums.

Die Handels- und Gewerbekammer in Bydgoszcz hat an das Handels- und an das Aussenministerium ein Memorandum gerichtet, worin sie auf die grosse Bedeutung des am 31. Dezember ablaufenden deutsch-polnischen Holzprovisoriums aufmerksam macht und ersucht, die nötigen Schritte zur Verlängerung dieses Abkommens zu unternehmen.

Kohlenexport im November.

Im November wurden in den Häfen von Gdynia und Danzig insgesamt 753.400 to. Kohle verladen. Im Vergleich zum November 1929 stellt dies eine Mehrverladung von 48.261 to. dar.

Entsprechende Verpackung der Warenproben.

In Anbetracht der vielen Klagen ausländischer Firmen über die nicht entsprechende Verpackung von Warenproben, die aus Polen gesandt werden, wird darauf hingewiesen, dass diese Warenproben unbedingt sorgfältig verpackt werden müssen. Dies betrifft in erster Reihe die Warenproben, die nach überseeischen Ländern versandt werden.

Dies ist eine sehr wichtige Angelegenheit, wenn man bedenkt, dass eine nicht sorgfältige Verpackung nicht nur die Warenproben verunstaltet und dem Abnehmer die Orientierung erschwert, sondern auch den Versender hinsichtlich seiner kaufmännischen Qualifikationen in kein gutes Licht setzt.

In'd. Märkte u. Industr'een

Vor der Gründung eines Holzexportsyndikates.

Am 5. d. Mts. fand der durch die Rada Naczelna Związków Drzewnych w Polsce organisierte Kongress aller Holzorganisationen und -firmen statt, auf dem bezüglich der Organisierung eines Holzexportsyndikates beraten wurde. In der Sitzung waren auch das Industrie- und Handelsministerium, das Landwirtschaftsministerium und die Direktion der staatlichen Wälder vertreten. Es wurde festgestellt, dass das zu gründende Syndikat eine Existenzmöglichkeit besitzt, wenn dessen Tätigkeit mit der Administration der staatlichen Wälder vereinheitlicht wird. Es wurde nunmehr ein Komitee gegründet, das sich mit den Vorbereitungsarbeiten befassen soll.

Die Holzindustrie in Oberschlesien.

Die Krisis im oberschlesischen Holzhandel und der -industrie erreichte wahrscheinlich noch nicht ihren Kulminationspunkt, denn die Situation unterliegt auch weiterhin einer dauernden Verschlechterung, die jeden Monat festzustellen ist. Die gegenwärtige Jahreszeit, in der der Absatz an sich für gewöhnlich geringer ist, verursachte einen derartigen Stillstand in den Unterneh-

Zinsen, Verzugsstrafen und Stempelgebühren für gestundete oder in Raten gezahlte Steuern

Rundschreiben des Finanzministeriums vom 23. Oktober 1930 L. D. V. 20253/1/30

An alle Finanzkammern, Wydział Skarbowy und an alle Finanz- und Stempelsteuerämter.

Zwecks weiterer Vereinheitlichung des Verfahrens bei der Erhebung von Zinsen für Stundung oder von Verzugsstrafen für gestundete oder in Raten zerlegte Rückstände bei den direkten Steuern sowie Stempelgebühren und diesen verwandten Abgaben verfügt das Finanzministerium folgendes:

1) Der Antrag auf Stundung der Bezahlung (Zerlegung in Raten) der Rückstände von direkten Steuern, Stempelgebühren und diesen verwandten Abgaben unterliegt einer Stempelgebühr in Höhe von 3,— Zł. sowie je 50 Gr. pro Anlage. (Art. 140 und 145 des Stempelsteuergesetzes).

2) Falls der Stundungsantrag (Ratenzahlung) nach Ablauf von 14 Tagen, gerechnet vom Zahlungstermin, eingereicht worden ist, so ist für die Zeit bis zu dem Tage einschl., an welchem der Antrag eingereicht wurde, eine Verzugsstrafe zu entrichten. (Art. 2 des Gesetzes vom 31. Juli 1924 Dz. U. R. P. Nr. 73, Pos. 721) — im Wortlaut des Artikel 1 der Verordnung des Staatspräsidenten vom 17. Mai 1927 (Dz. U. R. P. Nr. 46, Pos. 401) — wobei im Sinne des Art. 5 des erwähnten Gesetzes vom Jahre 1924 ein angefangener Monat als voll gerechnet wird.

Für die weitere Zeit von dem Tage an, der direkt nach Ablauf des letzten vollen Monats, berechnet im Sinne des angeführten Art. 5, folgt, sind im Falle einer günstigen Erledigung des Antrages Verzugszinsen zu entrichten (Art. 3 und 5 des erwähnten Gesetzes vom Jahre 1924).

Beispiel: Der Zahlungstermin ist am 22. April 1930 abgelaufen. Der Stundungsantrag wurde am 7. Mai 1930 gestellt demnach also am 15. Tage nach der Zahlungsfrist. Dieser Antrag wurde im günstigen Sinne erledigt. Es war zu erheben: a) eine Verzugsstrafe für einen Monat, d. h. für die Zeit vom 7. Mai bis 6. Juni 1930 (berechnet im Sinne des Art. 5 des Gesetzes vom Jahre 1924 — für einen ganzen Monat der 15. Tag, von dem im Art. 2 des Gesetzes die Rede ist), b) Stundungszinsen vom 7. Juni 1930 ab. Falls also im Sinne der Entscheidung, durch die der Antrag erledigt wurde, die erste Rate am 15. Juli 1930 zahlbar ist und diese Rate an diesem Tage entrichtet wurde, so wären bei dieser Rate Verzugsstrafen zu erheben, wie dies unter a) angegeben wurde, sowie Stundungszinsen für 2 Monate (für einen vollen Monat: vom 7. Juni — 6. Juli einschl., sowie 9 Tage des 2. Monats für einen vollen Monat). Wenn der Steuerzahler die erste Rate am 6. Juli entrichtet hätte, wären Verzugsstrafen wie unter a) zu erheben sowie Stundungszinsen nur für einen Monat.

Dieser Grundsatz wird ohne Rücksicht darauf angewandt, ob der Antrag an das Finanzministerium, oder an die Finanzkammer oder an das Finanzamt gerichtet wurde. Es entscheidet also das Datum der Einreichung des Antrages an irgend eine dieser Behörden und nicht das Datum des Eingangs des Antrages bei der Behörde, die für die Entscheidung zuständig ist.

3) Falls der Stundungsantrag (Zahlung) vor dem Ablauf von 14 Tagen, gerechnet vom Zahlungstermin ab, eingereicht wurde, so sind (im Falle der Einhaltung der Termine, die in der Entscheidung angegeben sind, durch die der Antrag erledigt wurde) Verzugsstrafen nicht zu entrichten und Stundungszinsen werden vom 15. Tage nach Ablauf des Zahlungstermins berechnet.

4) In Uebereinstimmung mit den Rundschreiben vom 20. Juni 1930 L. D. V. 3699/1 (Dz. Urz. Min. Sk. Nr. 19, Pos. 358) werden Stundungszinsen nicht von der gesamten Summe erhoben, die unmittelbar vor Entrichtung der Zinsen rückständig war, sondern von dem Betrage, der á conto der Rückstände gleichzeitig mit den Zinsen entrichtet worden ist. Zinsen werden für die Zeit berechnet, in der der Teil der Steuer rückständig war (bezw. der Stempelgebühr oder ihrer verwandten Abgaben) der gleichzeitig mit den Zinsen entrichtet wird; als Beginn dieses Zeitraums wird der Tag angesehen, der unmittelbar nach Ablauf der 14-tägigen Schonfrist, die im Art. 3 des oben genannten Gesetzes vom Jahre 1924 vorgesehen ist, folgt.

Beispiel: Das Finanzministerium hat in Erledigung des am 27. März 1930 eingereichten Antrages die Begleichung der Rückstände in Höhe von 5,— Zł. in monatlichen Raten zu 1.000,— Zł. gestattet, von denen die erste Rate am 1. Mai 1930 zahlbar war. Der 15., im Art. 3 des Gesetzes vom Jahre 1924 vorgesehene Tag war der 2. April 1930. Es waren Stundungszinsen zu erheben: bei jeder Rate — von 1.000,— Zł. und zwar: bei der ersten Rate — für einen Monat, bei der 2. — für 2 Monate, bei der dritten — für 3 Monate und sofort. Stundungszinsen betragen also 10,— Zł., 20,— Zł., 30,— Zł., 40,— Zł. und 50,— Zł. (Insgesamt 150,— Zł.).

Zwecks Anwendung der in Art. 3 des Gesetzes vom Jahre 1924 enthaltenen Bestimmung über 15 Tage nach Ablauf des Zahlungstermins sowie des Art. 5 dieses Gesetzes, nachdem ein angefangener Monat für einen vollen berechnet wird, wird für einen ganzen Monat auch der Beginn des 15. Tages angesehen. Bei der am 15. Tage nach Ablauf des Zahlungstermins entrichteten Rate sind also Stundungszinsen für einen Monat zu entrichten.

5) Falls eine bestimmte Rate nicht an dem Tage entrichtet wurde, in dem sie im Sinne der Entscheidung über die Ratenzahlung zu entrichten war, sondern später, so werden für diese Rate keine Stundungszinsen berechnet, dafür aber Verzugsstrafen und zwar vom 15. Tage nach Ablauf des Zahlungstermins.

6) Die Bestimmungen des oben unter Pkt. 4 angeführten Rundschreiben vom 20. Juni 1930, berechnet keineswegs die Verrechnungsordnung, die im § 99 der Instruktion zum Gesetz über die Stempelgebühr vorgesehen ist (Dz. Urz. Min. Sk. Nr. 33. Pos. 353 vom Jahre 1926) sowie im § 24 Pkt. a) der Ausgangsvorschriften, die diese Instruktion ergänzt (Dz. Urz. Min. Sk. Nr. 1, Pos. 3 vom Jahre 1927).

Falls also der entrichtete Betrag zur Deckung der gesamten Gebühren nicht ausreicht, so sind entsprechende Teile aus den entrichteten Beträgen zu verrechnen: vor allem auf Exekutionsgebühren, darauf auf Stundungszinsen, dann für Verzugsstrafen, dann für den 10%-igen Zuschlag, zu Gunsten einer einmaligen Gebühr und schliesslich zu Gunsten der Stempelerhöhung (für Exekutionsgebühren, für Verzugsstrafen, für den 10%-igen Zuschlag und für die Erhöhung — natürlich nur in soweit, als sie im Einzelfalle zustehen.

7) Das Gesetz bestimmt nichts darüber, ob die Nichtentrichtung der Rate unverzügliche Zahlung des gesamten Restes zur Folge hat (also die Einleitung einer Exekution zwecks Eintreibung der gesamten Rückstände und die Erhebung von Verzugsstrafen für diesen Betrag berechnet auf die im Pkt. 6 erwähnten Artikel) oder ob in einem solchen Falle die Exekution nur zwecks Eintreibung der nicht entrichteten Rate einzuleiten ist und Verzugsstrafen (vgl. oben Pkt. 6) nur von dieser Rate zu erheben sind. Die Entscheidung dieser Frage ist also in jedem Falle dem Ermessen der Behörde, die die Ratenzahlung genehmigt, überlassen. Diese Behörde hat in der Entscheidung über die Ratenzahlung zu bemerken: entweder dass „im Falle der Nichteinhaltung des Zahlungstermins irgend einer Rate der Restbetrag der Rückstände sofort zahlbar wird“ oder dass „im Falle der Nichteinhaltung des Zahlungstermins für die Rate nur die betr. Rate unverzüglich eingetrieben wird“.

8) Eine Verfügung des Finanzministeriums oder der Finanzkammer auf Grund deren „Exekution eingestellt werden“ die zwecks Eintreibung der Rückstände eingeleitet wurden, ist keine Entscheidung, die von sich aus die im Pkt. 2 dieses Rundschreibens vorgesehene Einstellung der Erhebung von Verzugsstrafen und dafür die Erhebung von Verzugszinsen zur Folge hat. Die Einstellung der Exekution ist eine zeitweilige Verfügung, die durch die Unmöglichkeit einer sofortigen Erledigung des Stundungsantrages oder des Antrages auf Niederschlagung der Rückstände erlassen wurde. Im Falle einer ablehnenden Erledigung des Antrages und im Falle einer damit neu eingeleiteten Exekution ist für die Zeit innerhalb deren die Exekution eingestellt war Verzugsstrafe zu erheben. Falls jedoch der Antrag, auf Grund dessen die einstweilige Einstellung der Exekution vorgenommen wurde, entgültig durch eine Entscheidung erledigt wird, die die Zahlung stundet, so findet Pkt. 2 dieses Rundschreibens Anwendung.

Verständigung über die Kohlenabsatzmärkte?

Englisch-deutsch-polnische Kohlenkonferenz.

Nachdem in den englisch-polnischen Kohlenverhandlungen hinsichtlich der Arbeitszeit und der anderen Probleme, die mit der kommenden internationalen Arbeitskonferenz zusammenhängen, in zahlreichen Punkten eine Einigung erzielt wurde, bezeichnete bei der Erörterung eines wirtschaftlichen internationalen Kohlenabkommens der polnische Vertreter eine Ausfuhrsicherung zu beiderseitigen Gunsten als äusserst wünschenswert. Der englische Bergbauminister Shinwell wies darauf hin, dass, wenn ein solches Abkommen für England von Vorteil sein sollte, es auch Deutschland einschliessen müsse. Es müsse seiner Natur nach den produzierenden Ländern Vorteile bringen, ohne dass hierdurch den verbrauchenden Ländern unzuträgliche Lasten auferlegt würden. Die Vertreter Polens glaubten dessen sicher zu sein dass die polnischen Grubenbesitzer eine Einladung der drei Parteien annehmen würden. Shinwell versprach, diese Ansicht den englischen Grubenbesitzern vorzulegen und zu versuchen, eine vorläufige Konferenz der britischen, deutschen und polnischen Grubenbesitzer, sobald es praktisch möglich sei, zustande zu bringen.

*

Die Besprechungen zwischen polnischen Vertretern und dem Bergbauminister Shinwell über Kohlenprobleme wurden am Dienstag beendet. Es kamen u. a. die Frage der Arbeitszeit in den Bergwerksbetrieben und die Organisation der Industrie einschliesslich der für sie einschlägigen Bestimmungen zur Sprache. Die Besprechungen liessen sich von den Gedanken leiten, wieweit sich eine Uebereinstimmung vor dem Zusammentreten der internationalen Arbeitskonferenz erzielen lässt, die im nächsten Mai in Genf stattfinden soll. Die Engländer legen Gewicht auf ein internationales Kohlenabkommen ausserhalb des eigentlichen Abkommens der Genfer Verhandlungen.

men, dass sogar den bedeutendsten und best fundierten Firmen jegliches Umsatzkapital fehlt, umsomehr, als gerade in dieser Zeit ganz bedeutende Steuerzahlungen zu leisten sind. Die um diese Zeit stets belebte Rohholz-Verkaufsaktion weist in diesem Jahre einen vollkommenen Stillstand auf. Die Käufer können die durch die Rohmaterialverkäufer geforderten Preise nicht zahlen, da die Preise für Schnittmaterial unter aller Kalkulation stehen. Eine bedeutende Konkurrenz stellen die kleineren Unternehmen dar, die ihre Ware weit unter dem Preis verkaufen, um nur Bargeld zu erlangen. Mit der Privatindustrie konkurrieren gleichfalls die staatlichen Wälder, die einen unmittelbaren Absatz im In- und Ausland suchen und auf diese Weise einen weiteren Preissturz verursachen.

Der Export nach den Weststaaten verringert sich dauernd infolge Nachfragemangels nach polnischem Holz (russisches Dumping!), wie auch infolge der zu niedrigen Preise. Mit dem Abschluss d. Js. dürfte wahrscheinlich die deutsche Grenze für polnisches Holz gesperrt werden, sodass in diesem Falle mit einem weiteren Rückgang der Exportumsätze zu rechnen wäre. Anderseits ist jedoch nach Wegfall der Zufuhr aus Polen eine Preiserhöhung auf dem deutschen Holzmarkt möglich, was wahrscheinlich auch einen Einfluss auf an-

dere Märkte zur Folge haben dürfte. Dies wird natürlich nur dann eintreten, wenn das russische Holz, in grösseren Mengen auf den Markt geworfen, die ganze Erhöhungsaktion der Preise in ihrem Entstehungsstadium unterdrücken sollte.

Holzindustrie und -handel warten auf Hilfe. In der gegenwärtigen Situation ist eine Subvention von auswärtz nicht zu erwarten, **sodass in diesem Falle die inländischen, insbesondere staatlichen Banken Hilfe leisten müssen.** Kreditrestriktionen, die mit Rücksichtnahme auf die staatlichen Banken zudiktiert werden können, falls sie rücksichtslos durchgeführt werden, die Existenz der soliden Holzindustrie untergraben. Es wäre aus diesem Grunde unbedingt erforderlich, dass man sich bei der Erteilung von Kredit und beim Wechseldiskont nicht durch blosse Formalistik, sondern durch sachliche Rücksichten leiten liesse und alle Wechsel bedeutender Firmen, die Vertrauen verdienen, ohne Vorbehalt zum Diskont zuliese.

Von der Schuhindustrie.

Die Herbstsaison hat der Schuhindustrie eine grosse Enttäuschung gebracht. Die schwierige Situation der Landwirtschaft machte eine Besserung der Bedingungen auf den Stadtmärkten unmöglich. Die Umsatze in der Schuhindustrie verringerten sich auch dadurch weiterhin um ca. 20 Proz. Die Kreditverhältnisse sind immer mehr erschwert.

Bau eines Schlachthofes für Kleintier zum Export im Hafen von Gdynia.

In Gdynia wird gegenwärtig der Bau eines Schlachthofes für Kleintier, das zum Export bestimmt ist, beendet. Dort werden Gänse, Hühner, Enten und Puten geschlachtet, entsprechend präpariert, verpackt und später nach England und Belgien versandt. Der neue Schlachthof nimmt seine Tätigkeit schon in den nächsten Tagen auf. Er wird auf diese Weise die deutsche Vermittlung beim Export ausschalten und der polnischen Handelsflotte eine Vergrösserung der Warenladungen sichern.

Steuern / Zölle / Verkehrstarife

Abzug der Einkommensteuer von Dienstbezügen bei Festlegung des Einkommens des Arbeitgebers.

Das Oberste Verwaltungsgericht hat in Sachen Reg. Nr. 4104/27 entschieden, dass in dem vorliegenden Fall die Finanzbehörde unbilligerweise zum Bilanzgewinn als Grundlage für die Bemessung der Einkommensteuer die vom Steuerzahler entrichtete Einkommensteuer für seine Angestellten hinzugerechnet hat. Die Erläuterung des Obersten Verwaltungsgerichts stützt sich auf folgende Prämisse:

Im Sinne des Art. 20 des Einkommensteuergesetzes gilt als Einkommen aus Dienstbezügen Entschädigung aller Art in natura oder in Geld, welche der Steuerzahler aus seinem Dienstverhältnis gemeinsam mit allen Zuschlägen erhält.

Es lässt sich nicht leugnen, dass die Bezahlung der Einkommensteuer für das Personal durch die Firmen nichts anderes ist, als nur eine nachträgliche Entschädigung, die die Angestellten mit Rücksicht auf das Dienstverhältnis erhalten. Wenn die beklagte Behörde in Beantwortung auf ihre Klage betont, dass die Behandlung dieser Steuer als Ergänzung der Bezahlung des Personals und deshalb der Abzug von den Einkünften nicht berücksichtigt werden konnte, da er theoretisch unausführbar war, denn die Erhöhung der Zahlungen durch Hinzurechnung der Steuer, die auf den Angestellten lastet, würde nach sich ziehen eine Erhöhung der Steuer und dadurch ebenso eine Erhöhung der Zahlungen und Steuer u. s. w., so ändert eine solche Beweisführung, dennoch nicht das Wesen der Sache nämlich, dass die Bezahlung der Steuer für das Personal durch den Dienstherrn eine Entschädigung aus dem Dienstverhältnis, bezw. eine Ergänzung der Einkünfte darstellt, wofür als unter den Begriff der Kosten zur Erlangung des Einkommens fallend der Art. 6 des Einkommensteuergesetzes Anwendung fin-

det. der den Abzug der Kosten bei der Festlegung der Höhe des steuerpflichtigen Einkommens vorsieht.

Zollermässigungen.

Vom 6. Dezember 1930 bis 31. März 1931 gilt folgende Ermässigung:

Pos. d. Zolltarifs	Warenbezeichnung	Ermässigter Zoll in % des Normalzolles
aus 141 P. 1	Verzinntes Blech, weiss, in einer Stärke von 0,28—0,32 mm zur Herstellung von Verpackungen für Konserven, mit Genehmigung des Finanzministeriums . . .	10%

Vom 9. Dezember d. Js. bis 31. Dezember d. Js. gelten folgende Ermässigungen:

Pos. d. Zolltarifs	Warenbezeichnung	Ermässigter Zoll in % des Normalzolles
aus 11 P. 1	Erdnüsse ausgeholzt, eingeführt von Oelpressen zur fabriksmässigen Verarbeitung — mit Genehmigung des Finanzministeriums	zollfrei
aus 67 P. 2	Halbedle, echte und künstliche Steine, eingeführt im rohen Zustand zur Bearbeitung (zum Schleifen) mit Genehmigung des Finanzministeriums	10
aus 152 P. 1	Sogenannte „Walczaki", d. h. Sammelbehälter für Dampf und Wasser mit einem Durchmesser von 1200 mm und einer Länge von 6200 mm und mehr usw. .	25
aus 184 P. 5b)	Garn aus Ramifasern in Strähnen, roh, gezwirnt, zur fabriksmässigen Verarbeitung — mit Genehmigung des Finanzministeriums	20

Anknüpfung von Geschäftsverbindungen

Waren- und Vertretervermittlungs-Liste B. 25.

I. Import aus Polen nach Deutschland.

523. Firma in Westfalen sucht grössere Mengen Kistenbretter in folgenden Stärken und Abmessungen laufend zu kaufen:

Ø 15 und 25 mm, Länge ca. 3—6 m, Breite von 15 cm aufwärts.

Ø 18 mm, Länge ca. 3—6 m, Breite 25—28 cm.

524. Hamburger Firma sucht Verbindung mit polnischen Mühlen, die sich mit dem Export von Haferflocken, Hafermehl, Hafergrütze sowie Gerste befassen.

525. Hamburger Firma erbittet Offerte in Hanf gehechelt und ungehechelt.

526. Hamburger Firma hat Interesse für den Bezug von Gänsefedern sowie Rosshaaren und erbittet Angebote seitens leistungsfähiger Firmen.

527. Berliner Vertreterfirma übernimmt Vertretung leistungsfähiger polnischer Exporthäuser für Bedarfsartikel aller Art. Eventuell wird auch der Einkauf für Konzerne aus Polen übernommen.

528. Hamburger Firma ist Abnehmer von Kälbermagen in grösseren Mengen.

II. Export aus Deutschland nach Polen.

529. Dortmunder Firma sucht für den Vertrieb ihrer Hartholz-Lager, die in Textilmaschinen eingebaut werden, einen geeigneten Vertreter, der Ingenieur bezw. Textilfachmann sein müsste und bei den Textilfabriken gut eingeführt ist.

530. Kölner Firma sucht Verbindung mit leistungsfähigen Vertreterfirmen der Lack- und Farbenbranche, die an dem Vertrieb von Lackerzeugnissen aller Art interessiert sind.

531. Schlesische Firma sucht Verbindung mit leistungsfähigen Vertreterfirmen der technischen Branche, die an dem Verkauf von Näh- und Binderiemen in Fettgar, Chromfettgar etc. interessiert sind.

532. Kieler Firma liefert Lautsprecher und Kopfhörer und sucht Verbindung mit den in Frage kommenden Abnehmerkreisen wie Grossisten oder Importeuren der Radiobranche

533. Chemnitzer Firma sucht für den Vertrieb ihrer chemischtechnischen Produkte wie Metallreinigungs- und Entfettungsmittel gut eingeführte Vertreter der technischen Branche.

534. Schlesische Firma sucht für ihre patentierten Bauaustrocknungsöfen, die zur Rohbau- und Putztrocknung verwendet werden, geeignete Vertreter oder Interessenten aus der Baubranche, die zu den fraglichen Stellen gute Beziehungen unterhalten.

Interessenten erteilt Auskunft unter Angabe des Chiffrezeichens und Beifügung von Złoty 2,— in Postwertzeichen die

Hauptgeschäftsstelle der Deutsch-Polnischen Handelskammer E. V., Breslau 1, Wallstrasse 2.

Scharla Szymański Tow. Akc.

Parowa Fabryka Likierów / Dampflikörfabrik ❁ Król. Huta, Ogrodowa 3, Tel. 493

empfiehlt für die Weihnachts-Feiertage ihre bekannten Spezialitäten wie:

Winiak's, Rum, Arrak, Alter Breslauer — Nalewka, Cordial, Bernadynka, Karthäuser, Cacao, Kurfürsten, Goldwasser, Alpenkr., Maraschino, Curacao

Weine in allen Qualitäten

Filialen:
Ogrodowa Nr. 1—3.
Mon uszki Nr. 2,
Wolności Nr. 11,
Świetochłowice,
Bytomska Nr. 8.

Meine Spezialität seit 30 Jahren!

Delikateß-
Präsentkörbe

in bekannt geschmackvoller Ausführung und allen Preislagen

Geschätzte Aufträge erbitte ich rechtzeitig!

Ueber 40 jähr. Erfahrungen in allen Zweigen der Branche und das 30 jähr. Bestehen meiner eigenen Firma bürgen für beste Qualitäten, Preiswürdigkeit und sachgem. Ausführung

Otto Rasner

Delikatessen, Weine, Liköre, Wild, Geflügel, Fische

Telefon 67 — **Katowice** — Poprzeczna 4

KOPALNIAK

Spółka Akcyjna dla Przemysłu Drzewnego



Katowice

L. ALTMANN

Eisenwarengrosshandlung

Katowice, Rynek 11.

Telefon 24, 25, 26 — Gegründet 1865

Walzeisen, Bleche, Werkzeuge, Werkzeugmaschinen, autog. Schweiss- und Schneid-Apparate, Bau- u. Karosserie-Beschläge, Haus- und Küchengeräte, Teppich-, Klopf- und Reinigungsmaschinen Marke „Hoover"

Wielka sprzedaż gwiazdkowa

u firmy

„TEXTYL", Katowice

RYNEK 5, róg ul. Zamkowej, 3-go Maja 10.

Mimo znacznie zredukowanych cen, udziel my 10% rabatu.

Grosser Weihnachts-Verkauf

bei der Firma

„TEXTYL", Katowice

RYNEK 5, Ecke Schlosstrasse, 3-go Maja 10.

Trotz reduzierten Preisen, erteilen wir 10% Rabatt.

Weihnachts-
Delikatess - Präsentkörbe

in unübertroffener Qualität
in geschmackvollster Zusammenstellung
in neuzeitlicher Aufmachung
in allen Preislagen
empfiehlt

L. BORINSKI, Katowice

Weingrosshandlung

PRZYSZKOWSKI & Co.

G. m. b. H.

Telefon 1298 — **KATOWICE** — Telefon 1298

Grösstes Lager sorgfältigst gepflegter Weine aller Gattungen

Liköre renommierter Firmen

■ ■ ■

Spezialität:

Afrikaner Messweine der weissen Schwestern St. Charles de Kouba, Algier

Alleinverkauf für Polen.

■ ■ ■

Einzelflaschenverkauf

ulica Marjacka 7 (gegenüber Hotel Savoy).

WIR SIND BILLIGER!

WEIHNACHTS-VERKAUF

Trotz Billigkeit Qualitäts-Waren

Schenkt besser, kauft billiger, geht zu Kutner

Einige Beispiele:

3000 m Foulard-Seide in schönen Mustern, durchweg Meter jetzt 6^{75}

5000 m Wollmousseline Ia Qualität, 80 cm breit Meter 4.75 2^{95}

1000 m Crêpe-Mongol schwarz u. marine, bes. schwere Qualität Meter 18^{75}

1 Posten Voll-Voile entzückende Muster Schweizer Qual., Meter 4^{25}

Gardinen, Stores, Gedecke und Tischdecken in bekannt grösster Auswahl, bis zu den feinsten Qual. auf Lager

3000 m Foulardine 100 breit Meter 4^{25}

1 Posten Foulardine 80 cm br., feinste Qual. Meter 3^{95}

3000 m Schweizer Voll-Voile 115 br., allerb. Qualität, weiss . . . . . . 3^{95}

3000 m Blusen-Velour Meter von 1^{75} an

Auf alle anderen Waren 10% Rabatt!

1 Posten Waschsamt in schönen Mustern Meter 3^{25}

1 Posten Seiden-Samt gemustert . . . . . Meter 5^{50}

Alle Waren werden auf Wunsch in schönen Weihnachtskartons verpackt.

Bettbezüge mit entzückenden Einsätzen I Oberbett 2 Kopfkissen in Weihnachtspackung. Garnitur 42.—, 24—, 27.— 19^{50}

Frotté Handtücher von 1^{25} an

☛ **Unsere Schaufenster sagen Ihnen alles andere.**

KATOWICE Rynek 12. — **BENNO KUTNER** — KRÓL. HUTA Wolności 9.

Sp. z ogr. odp.

Verantwortlich für den gesamten Inhalt u. Verlag: Tadeusz Cnkel, Katowice. — Verlag: „Hermes", Sp. z ogr. odp., Katowice. — Druck: Śl. Zakł. Graf. i Wyd. „Polonia" S. A. Katowice

BUCH- UND KUNSTREVUE

HERAUSGEBER: FRANZ GOLDSTEIN

GRATISBEILAGE DER „WIRTSCHAFTSKORRESPONDENZ FÜR POLEN" VOM 13. DEZEMBER 1930

Gedichte

Go. Nach einer vor etwa 4 Jahren gleichzeitig von verschiedenen Seiten geschehenen Totsagung der Lyrik begegneten wir erfreulicherweise in zwiefacher Weise der praktischen Widerlegung: Einmal folgte darauf eine ganze Reihe von **Lyrik-Anthologien**, die fast durchweg an ältere Traditionen anknüpften. Dann tauchte eine neue Form von Gedichten auf, die wir durch den Begriff **Lyrische Reportage** zu umreissen versuchten, ebenso wie die Anthologien hier fast ohne Ausnahme Betrachtung fanden. Die neue Hochflut der Lyrik, der wohl ein tieferer Sinn zu Grunde lag, — denn man dichtet nicht aus Protest — ist wiederum abgeebbt. Seltener begegnen wir den Gruppenlyrikern, die häufig weniger auf Grund einer gemeinsamen Erlebnisbasis, denn aus Not gemeinschaftlich auftreten: Da gibt es etwa seit Jahresbeginn eine monatlich im Umfang von je einem Bogen erscheinende lyrische Flugschriftenfolge, die das **Kartell Lyrischer Autoren beim Schutzverband deutscher Schriftsteller, Berlin**, auf Selbstkosten der Autoren herausgibt, um sie am Jahresende zu einem Band zusammenzufügen, nach dessen Vorliegen wir uns mit diesem Unternehmen näher befassen wollen. Nirgends in der Literatur ist wohl die materielle Not so gross, wie bei den Lyrikern. Da gibt es ein zweites Selbstkostenunternehmen des Joachim Goldstein-Verlages, Berlin, der ebenfalls kürzlich auf eine kleine Prosa-, nun eine Lyrik-Anthologie junger Autoren folgen liess, auf die gleichfalls noch zurückgekommen werden soll.

Heute wollen wir uns mit einigen wesentlichen Einzelerscheinungen der deutschen Lyrik befassen.

Unter dem schlichten Titel: **Gedichte** sammelte zum ersten Mal für die Oeffentlichkeit in einem schmalen Band **Friedrich Gundolf** sein lyrisches Werk. Er ist nach dem Führer zweifellos die bedeutendste Erscheinung des George-Kreises. Von seiner künstlerischen Intuition zeugen die überragenden Deutungen Caesars, Shakespeares, Goethes, Heinrichs von Kleist, Stefan Georges. Keiner unter den Lebenden kommt Gundolf gleich, wenn es um die Darstellung von Wesen und Werk eines Helden geht. In jedem Wort, das Gundolf schreibt, spüren wir die geniale Sendung. Als Dichter scheint er uns symptomatisch für den ganzen George-Kreis. Man ziehe etwa vergleichsweise **Karl Wolfskehls Umkreis, Berthold Vallentins Heroische Masken, Friedrich Wolters' Wandrer** (sämtlich bei Georg Bondi, Berlin), Neuerscheinungen der letzten Jahre in allgemeinen Ausgaben, die dem Leser der nicht öffentlich erscheinenden Blätter für die Kunst allerdings grossen Teils bereits seit langem bekannt sind heran: Sie alle ahmen den Tonfall des Meisters nach, seine Haltung und Gebärde. Neben den rein liedhaften Gebilden begegnen wir besonders häufig der von diesem Kreis bevorzugten Form der Zwiegespräche, wie sie etwa auch Georges Neues Reich aufweist. Man könnte die Gedichte der einzelnen Autoren vielfach untereinander vertauschen, ohne mehr zu merken als ihren Ursprung aus dem George-Kreis. Kein einziges der Gedichte von Gundolf und den anderen Jüngern hat den Gluthauch des Schöpfers. So zuchtvoll besonders die Sprache Gundolfs ist, so kunstvoll mancher Vers klingt — alles darin ist von Reflexion belastet, epigonenhaft. Gerade am George-Kreis, dessen geistiger Rang höchsten Respekt abzwingt, lässt sich deutlich erkennen, dass Dichtkunst nicht erlernbar, wohl aber erlebbar ist. Wir wissen, dass dieser Satz intra muros als Sakrileg aufgefasst werden wird. Georges Wirkung drang viel tiefer nach ausserhalb, als nur bis zur Peripherie des Kreises. Dies nicht erkannt zu haben, ist der Grundirrtum der grossen George-Biographie von Wolters. Nichts gegen den Kreis, seine menschliche Haltung! Ein Dichter- nach George- ist daraus bis heute nicht hervorgegangen.

Dass das George-Erlebnis in den besten Dichtern unserer Zeit nachhallt, erweist etwa ein Fall wie der **Oskar Loerkes**. Seine beiden Gedichtbände **Pansmusik** und **Atem der Erde** (beide S. Fischer Verlag, Berlin) sind Ausdruck reinster Dichtkunst, von der Klarheit eines Gebirgsquells, romantisch und traumhaft zugleich, selbst dann noch, da die Weltstadt Berlin Gesicht geworden. Eine schwingende Musik ist in diesen naturhaften Versen, die bestehen werden, solange Lyrik menschliches Sein sinnvoll erhöht.

Rudolf G. Binding legt in einem stärkerem Band **Ausgewählte und neue Gedichte** (Rütten & Loening Verlag, Frankfurt a/Main) vor. Es ist eine männliche, sehr aristokratische Haltung der wir hier begegnen. Rhythmische Bändigung erfährt hier verhaltene Leidenschaft, die zuweilen jäh aufzulodern scheint. Die leise Melancholie Loerkes verwandelt sich bei Binding in harte Zucht. Beiden ist deutsche Landschaft wesenhaft, die bei Bindung jedoch einen heroischen Zug trägt. Auch der Krieg ist ein Hauptthema Bindings. Aber er sieht ihn bei aller mannhaften Gefasstheit auf sehr menschliche Art. Seine Gedichte bedeuten eine Bereicherung edelsten, deutschen Sprachgutes.

Wenn wir uns nun der die Zeit unmittelbar berührenden Lyrik zuwenden, so finden wir leichter zu ihr Zugang, indem wir um ein halbes Jahrtausend zurückspringen. Wir gelangen dabei zu **François Villon**, dessen **Balladen** in vorzüglicher deutscher Nachdichtung durch K. L. Ammer in neuem Gewand (Gustav Kiepenheuer Verlag Berlin) vorliegen. Das Leben Villons war noch weit jäher zerklüftet, als das seines genialen Nachfahren und Landsmannes **Arthur Rimbaud**. Villons Leben steckt in seinen Balladen, so unmittelbar, dass jeder Kommentar, vor allem der im unzulänglichen Nachwort von K. L. Ammer, sich erübrigt. Diese dichterischen Gebilde sind Elementarereignisse, Vulkanausbrüche, von apokalyptischer Grösse, rebellische Konfessionen, teilweise glückhaft neu aufgelebt in **Bert Brechts Drei-Groschenoper**, dessen Mackie Messer Züge von Villon weist — nicht etwa nur, weil jener gelegentlich dessen Balladen spricht. Das ganze Leid getretener Kreatur, die soziale Misere des proletarischen Alltags ist in diesen Balladen unvergänglich gestaltet und berührt uns durch den zündenden Funken des Genies viel unmittelbarer und nachhaltiger, als die meiste Zeitdichtung.

Bevor wir uns noch einigen, wenigen Einzelerscheinungen zuwenden, sei auch eine Art Anthologie, **Das Bänkelbuch**, Neue Deutsche Chansons, herausgegeben von Erich Singer (E. P. Tal & Co. Verlag, Wien), erwähnt. Es ist eine veränderte und erweiterte Neuauflage der vor 10 Jahren erschienenen Fortsetzung der wiederum um die Jahrhundertwende entstandenen, von Otto Julius Bierbaum herausgegebenen, berühmten Sammlung deutscher Chansons. Neben einigen, weniger bedeutenden Erscheinungen begegnen wir in diesem Sammelband, um zuerst die Verstorbenen zu nennen, die darum für uns keineswegs tot sind, **Frank Wedekind** und **Klabund**, von Lebenden **Hermann Hesse, Franz Hessel, Erich Kästner, Alfred Kerr, Walter Mehring, Erich Mühsam, René Schickele, Theobald Tiger.** Mit Recht bedauert der Herausgeber, „dass es keinen Verführungskünsten gelang, den prinzipiellen Widerstand der Herren Joachim Ringelnatz und Bert Brecht zu beseitigen".

Von diesen Beiden, ebenso von Erich Kästner war gelegentlich von des zuerst Genannten **Reisebriefen eines Artisten** und des Bandes **Allerdings**, sowie von des zuletzt Genannten **Herz auf Taille** und **Lärm im Spiegel** in dem Aufsatz: Lyrische Reportage hier die Rede. Von **Joachim Ringelnatz** gibt es einen neuen grossen Sammelband: **Flugzeuggedanken** (Ernst Rowohlt Verlag, Berlin). Glücklicherweise ist dies, wie bei Ringelnatz kaum zu befürchten stand, keineswegs eine sachliche Verherrlichung der Technik. Der olle Matrose Joachim Ringelnatz gondelt nun mit ebensolcher Begeisterung in der Luft herum, wie früher auf dem Meer. Sein Gehirn schiesst dabei immer noch auf das eigenartigste und entzückendste Koboltz, und Ringelnatz dokumentiert in seinen Flugzeuggedanken, in denen sehr viel Herz steckt, auf das liebenswerteste seine ebenso widerborstige Menschlichkeit, wie seine künstlerische Einzigartigkeit, dass es eine Lust ist.

Der **neue Erich Kästner** heisst: **Ein Mann gibt Auskunft.** (Deutsche Verlagsanstalt, Stuttgart). Auch Kästner ist der Alte geblieben, neben **Kurt Tucholsky** und **Walter Mehring** der stärkste lyrische Reporter, und ebenso, wie die beiden Anderen, noch etwas mehr. Der Zeit-Ungeist, die menschliche Verrohung werden hier unerbittlich, dynamit - geladen, gleich wie in den Zeichnungen von **Georgo Grosz**, an den Pranger gestellt, jeglicher Lüge und untermenschlichen Niedertracht die Maske von der Visage gerissen. „Wo bleibt da das Positive, Herr Kästner?", fragt der staatserhaltende, um

Dank an einen Verlag

Er heisst Williams & Co. und wohnt in Berlin-Grunewald. Wie eine kleine farblose Blume unter buntem und dichten Gewucher. Weder in den literarischen Kaffees noch bei ästhetischen Klatschgesellschaften nennt man seinen Namen. Man spricht nicht im erregten Flüsterton über seine Interna, über seine raffinierten finanziellen Transaktionen, über das letzte folgenschwere Zerwürfnis zwischen dem Chef und Herrn Lektor X., über irgendwelche Beziehungen zu irgendeiner Zeitschrift, über das persönliche Verhältnis des neuerworbenen Autors zum Verlagsdirektor. Man hält ihn für viel zu wenig belangvoll, um jede seiner Regungen interessiert abzuhorchen, um erwartungsvoll und sehnsüchtig noch vor seinem Portier zu katzbuckeln. Freilich, er publiziert keine dicke und geschwollene Literatur, keine aufgeblähten Bildungsschmöker, keine kolportagereichen und sensationellen Enthüllungen und Biographien, keine bebilderten Almanache; er muss nicht, um sich seine Daseinsberechtigung zu beweisen, schöne Phrasen von Kultursendung und so auf sein Firmenschild malen; er muss nicht immer nach jungen Talenten schreien und jeden Literaturneuling, den er druckt, als das zukunftreiche Genie anpreisen: denn er braucht keinen Konkurrenzkampf mitzumachen, weil er unerreicht, ja einzig, seine Domäne beherrscht; er muss nicht nach der Laune des Publikums jede Saison eine neue Literaturrichtung kreiern: denn er verlegt „nur" Kinderbücher, und Kinder haben einen sicheren und unbeirrbaren Geschmack. Sie lassen sich nichts vormachen — und Williams ist zu anständig, um ihnen etwas vormachen zu wollen (darum liebe ich ihn). Sie wollen ihre Phantasie beschäftigen — und Williams fängt sie nicht mit dem ungesunden Lasso wilder Mexikanerstämme, sondern mit der leisen Romantik, die in unsere Wirklichkeit eingefroren ist (darum bewundere ich ihn). Sie wollen aber auch Masstäbe für ihr Verhalten — und Williams gibt ihnen erzieherische Bücher, die in ihrer Unaufdringlichkeit sicher besser wirken als alle Moralkatechismen. Dieser Verlag ist sicher das pädagogischste Institut Deutschland, darum verehre ich ihn.

Und dennoch kennt man seinen Namen kaum. Das ist ja nicht verwunderlich: denn die Erwachsenen lesen seine Publikationen wohl nicht (schwere Unterlassungssünde: jeder sollte jedes Buch, das bei Williams erscheint, in seinem Bücherschrank haben). Und die Kinder? Ihnen ist Name Schall und Rauch. Was ja noch nichts über die Sympathie aussagt, die sie jemand entgegenbringen. Denn es steht wohl ausser Zweifel, dass sie alle **Hugh Lofting**, den Autor der bezaubernden Dolittle-Bände, innig lieben, ohne sich seinen Namen zu behalten. Aber behalten werden sie sich den Titel seines neuen Buches: **Doktor Dolittles Zoo**, das gerade recht zu Weihnachten erschienen ist. Jetzt ist also dieser sympathische Tierdoktor, der ausser seinem Englisch fliessend die Sprache der Hunde, Mäuse, Ratten, Katzen, Pferde, Gänse und Papageien beherrscht, wieder in seine Vaterstadt zurückgekehrt und gründet in seinem Garten einen grossen Tierpark, in der sich alles Vier- und Zweibeinige bewegen darf, wie es ihm Spass macht. Es geht da sehr vergnüglich zu; jede Tiergattung hat ihr Klubhaus, ausserdem gibt es Restaurants, die von den Dächsen mustergiltig verwaltet werden. Alles ist erlaubt, nur den andern zu kränken, ist streng verboten; aber auf diesen Gedanken kommt ja auch ein vernünftiges Tier nicht. Wann endlich werden die Menschen so klug werden, es ihren animalischen Brüdern in Dr. Dolittle's Zoo nachzumachen? Vielleicht täten sie's, hätten sie alle in ihrer Jugend einen Hugh Lofing geliebt und ihn als Erwachsene in ihrem Herzen behalten. Also Eltern, zieht die Folgen und schenkt euren Kindern den neuen Dolittle-Band! Ihr könnt sicher sein, dass für mindestens zwei Monate nur Freude im Kinderzimmer herrschen, und dass dieses Buch euch helfen wird, eure Kinder zu wahren Menschen zu erziehen. Dann werden eure Kinder einmal doch das Reich der Vernunft, Güte und Anständigkeit errichten und Hugh Lofting, dem Initiator und Erzieher, ein Denkmal setzen, das er sich schon längst verdient hat. Obwohl sie sich heute noch nicht einmal seinen Namen merken...

Aber **Kästners** Namen, den behalten sie sich jetzt schon; wenn auch nur den Vornamen. Weil **Erich** sich so gut merken lässt, viel besser, als Hugh. Seine Existenz ist aus den Kinderherzen ebenso wenig wegzudenken, wie aus dem Kopf jedes Erwachsenen, dem ein grosser Dichter noch etwas gilt. Und sein Ruhm ist bei der kleinen Welt nicht geringer, als bei der, die er durch seine Anklagen und Entscheidungen zu einer wahrhaft grossen machen möchte. Während der Vorstellung seines dramatisierten **Emil und die Detektive**, der in einer herrlichen Aufführung unter Karl-Heinz Martins an drei Nachmittagen der Woche die Kinder Gross-Berlins beglückt, flüsterte mir mein zehnjähriger Nebenmann in grosser Ernsthaftigkeit zu: „Ich schätze nämlich Erich Kästner sehr als Schriftsteller". Nun, er hat allen Grund dazu, der Kleine; und er wird ihn wahrscheinlich noch mehr schätzen lernen, wenn er seine beiden neuen Kinderbücher lesen wird: **Das verhexte Telephon** und **Arthur mit dem langen Arm.** Seit Wilhelm Busch sind das die köstlichsten und reifsten Kindergedichte, für Kleine ebenso erfrischend und beruhigend wie für Grosse. Da ist endlich wieder einer, der Mut zum beglückenden Unsinn hat, der die Gesetze der kalten physikalischen Realität über den Haufen rennt und — man bedenke: in kleinen Kindergedichten! — bis zum Metaphysischen durchstösst. Da ist endlich wieder einer, der Wahrheit in einer Form sagt, die in sich das Zeug hat, zum volkstümlichen Sprichwort zu werden. (Wieviel Büchmann-Weisheit ersetzt doch der kleine Vers: „Wer andern schadet, sich zu nützen, bleibt oft, auch wenn er recht hat, sitzen".) Und da ist endlich einer, der für seine Worte den kongenialen Zeichner gefunden hat — in **Walter Trier.** Kauft euch alle diese beiden Bändchen; denn es ist unmöglich, die Frechheit, den Reiz und die Buntheit dieser Zeichnungen zu umschreiben.

Durch diese drei Publikationen hat es der Williams Verlag dem Weihnachtsmann leicht gemacht. (Schwer nur den Eltern, denen die Qual der Wahl bleibt, sich für ein einziges dieser Bücher entscheiden zu müssen). Aber auch dabei lässt er es noch nicht bewenden. Er hat nämlich für die langen Winterabende eines neues Gesellschaftsspiel erdacht, das Bestellte-Geschichten-Spiel. Ein Kind muss sich eine Erzählung wünschen und angeben, was für Personen und Requisiten in ihr die Hauptrolle einnehmen sollen. Und ein anderes Kind, (oder ein Erwachsener) muss dann aus den angegebenen Stichworten eine schöne Geschichte zusammendrechseln. Dadurch wird die Phantasie geschult, die Konzentrationsfähigkeit (denn man muss ja aufpassen, dass alle gewünschten Personen und Dinge verarbeitet werden) und letztlich auch das Urteilsvermögen (denn der Besteller muss sich äussern, ob ihm die Ausführung gefallen hat oder nicht). Um uns zu erläutern, wie man so eine Sache anfängt, hat der Williams Verlag den Probeband: **Bestellte Geschichten** von **Dorothee Canfield** herausgebracht. Freilich, es wird kaum jemand geben, der nach Angabe der gewünschten Maasse so reizende Erzählungen zurechtschneidern kann, wie diese Dorothee Canfield, aber gerade um sich darin zu üben, sollte sich jeder diesen Musterband anschaffen. Und heimlich soll man dann vergleichen, ob man Fortschritte macht, ob sich die eigenen Geschichten, ohne zu erröten, mit den bei Dorothee Canfield bestellten Geschichten messen können.

Eine Geschichte, die ich mir nicht bestellt hätte, ist der **Schandfleck der Klasse**, die **Bela Szenes** für die Kinderwelt erzählt. Es kommen vor: der kleine Proletarierjunge, der in die vornehmste Schule der Stadt verschlagen wird, der widerliche Millionärssohn, der diesen Mitschüler als „Schandfleck" empfindet und alles tut, um ihm das Leben in diesem feinen Gymnasium zu verekeln, ein Fussballwettspiel, bei dem der „Schandfleck" die Ehre der Schule rettet und ihrer Fahne den Sieg erzwingt. Bis dahin ist's in Ordnung. Aber dann wird's schlimm: nachdem sich der „Schandfleck" einen Platz in der Klasse erobert hat, geht er friedlich neben dem Millionärssohn her (anstatt ihm einen Tritt zu geben), und nachdem er berühmt und weltbekannt geworden ist, lässt er sich von dem inzwischen zum Bürgermeister avancierten Millionärssohn eine lobstrotzende Begrüssungsrede halten (anstatt zu sagen: „Halt's Maul"!) Man soll der Jugend das Genick steifen, um sie vor Rückgraterweichung und Koalitionspolitik zu bewahren. Arrivierte Parteisekretäre und zwischen Salon und Armenhaus geschickt vermittelnde Schriftsteller haben wir genug; Menschen brauchen wir!

Sie zu formen ist Williams' grosse Aufgabe. Dass er sie erfüllt, steht über jedem Zweifel. Zu sehen, wie grosszügig und mutig er sie erfüllt, ist uns eine ebenso grosse Beglückung, wie den Kindern sein Verlagswerk. (Bitte, nur keine „Schandflecke" mehr!) Darum gebührt ihm unser Dank. Und unsere Liebe.

Koplowitz.

Kunst und Technik

Go. Unter dem Titel **Kunst und Technik** erschien (im Volksverband der Bücherfreunde, Wegweiser-Verlag, Berlin) ein reich illustrierter Sammelband, herausgegeben von **Leo Kestenberg.** Man wird hier ein sogenanntes populär-wissenschaftliches Unternehmen nach bürgerlichem Geschmack vermuten, aber umso überraschter sein, wenn man das Ergebnis prüft. Kein Bilderbuch mit begleitendem Text, nichts von Marktweisheiten von gestern. Unter der beispielhaften Redaktion des Herausgebers, der ein ausgezeichnet instruktives **Vorwort schrieb,** wurde in diesem bedeutenden Sammelwerk ein durchaus neuzeitiger Querschnitt der wechselseitigen Durchdringung von Kunst und Technik gelegt. Nichts von Bildungsphilisterium, wie wir gleich aus den Namen der Mitarbeiter ersehen werden. Phänomenologisch und soziologisch ist deren Grundhaltung, die darum erfreulicherweise nie das wichtige Moment ausseracht lassen, dass **in der Kunst das letzte stets die Kunst** bleibt. **Ernst Cassirer** schreibt einen grossartigen und umfangreichen Essay über Form und Technik. Innerhalb der einzelnen Gruppen, die in Philosophische und technische Grundlagen, Musik und Technik, Wort und Technik, Funk, Film, Tonfilm, Schallplatte aufgeteilt sind, äussern sich u. a. so berufene Autoren, wie **Ernst Krenek, Ernst Hardt, Erbprinz Reuss, Walter Ruttmann, Klaus Pringsheim,** in einem Ausblick über die Zukunft der Technisierung **Frank Warschauer.** Man müsste über dieses, eine der wichtigsten Erscheinungen der Gegenwart darstellende Werk einen ganzen Aufsatz schreiben. Wir behalten uns vor, darauf noch im einzelnen zurückzukommen.

Zum Thema Kunst erschien (im gleichen Verlag): **Theater.** Aus dem Tagebuche des Theatermannes von Arthur **Kahane.** Es ist gewissermassen die Fortsetzung von des gleichen Autors Tagebuch eines Dramaturgen. Kahane, Reinhardts ältester Mitarbeiter, konnte jetzt zugleich mit dem grossen Theaterzauberer jubilieren. Der Inhalt seines neuen Buches, dessen einzelne Kapitel grossenteils durch Vorabdruck in Tageszeitungen bekannt sind, befasst sich mit Drama und Theater, insbesondere Lustspiel und Schauspielern. Wie leidenschaftlich klug ist das alles, wie tief erfasst und anmutig im Ausdruck, wie jung und glühend wirkt im Grunde diese theatralische Konfession! Jeder dem Theater Verbundene wird aus Kahanes Büchern stets Erfrischung und Bereicherung schöpfen. Selten ist über den ganzen Komplex des Theaters mit all' seinen Korruptionserscheinungen, („Theaterpolitik!") an denen die **Kritik** einen grossen Teil der Schuld trägt, ohne die es anderseits allerdings wiederum kein Theater gäbe, Lebendigeres geschrieben worden.

Das ganze Gegenteil ist leider über ein Buch: **Grossmacht Film,** mit dem Untertitel: **Das Geschöpf von Kunst und Technik** von **Curt Wesse** (Deutsche Buch-Gemeinschaft, Berlin) zu sagen. Nicht weil das Buch 1928, als es, nebenbei bemerkt, noch keinen Tonfilm gab, erschien, wird dieses herbe Urteil gefällt. Das Buch beginnt mit einem Vorwort unter dem schönen Titel: Was für einer schreibt dieses Buch? Der in weitesten Kreisen mit Recht so unbekannte Herr Curt Wesse fühlt sich bemüssigt, sich dem Leser vorzustellen. Denn wenn wir etwas über den Film erfahren wollen, müssen wir zuvor natürlich unbedingt wissen, dass Wesse einen Roman: Die Himmeltiere geschrieben hat: „Die den Roman gelesen haben, werden kein Filmbuch von mir erwarten. Noch mehr als diese Leser muss ich etliche hundert Menschen verwundern, welche wissen, dass ich ein Mann bin, der lyrische Gedichte schreibt. Vom Lyriker bis zum Film ist es nicht mehr sehr weit. Das Interessante am Lyriker ist ja nicht, dass er Gedichte schreibt; dies ist eine lächerlich einfache Tätigkeit, zu der ein mit dieser Sonderbarkeit gezeichneter Mann sich gelegentlich auf eine viertel Stunde zurückzieht und ein bisschen auf Papier kritzelt. Was dazu nötig ist, hat er auf der Vorschule bereits gelernt. Das wirklich Interessante am Lyriker ist, dass er so zwingend wie kein anderer auf die Welt losgelassen ist. Was soll er denn nur mit seiner Zeit anfangen?". Dies ist ein wörtliches Zitat aus dem Vorwort. Nun wissen wir Bescheid. Ueber Herrn Kurt Wesse, das Wesen der Lyrik und den Geist, der uns aus 300 Seiten und 80 weiteren Abbildungen um das Thema Grossmacht Film anwehen wird. In diesem Schulmeisterstil ist der ganze Wälzer gehalten. So etwas Mickriges, Kleinbürgerliches, keinem — auch der grossmächtigen Industrie nicht — wehtun Wollendes, ganz unmotiviert witzig sein Sollendes, in Wirklichkeit nur Lächerliches über den Film ist einem zum Glück lange nicht begegnet.

Weit sympathischer berührt im Gegensatz dazu eine ganz populär, unprätentiös gehaltene Schrift: **Kulturbedeutung und Kulturgefahren des Films** von **Rudolf Harms** (in der Reihe: Wissen und Wirken des Verlages G. Braun, Karlsruhe in Baden).

In diesem Zusammenhang sei schliesslich noch das **Jahrbuch 1930/31 des Stadttheaters Nürnberg-Fürth** zum 25-jährigen Bestehen des Neuen Stadttheaters Nürnberg, herausgegeben von der Generalintendanz der städtischen Bühnen (Dr. Johannes Maurach), Schriftleitung Dr. Ernst Leopold Stahl, erwähnt das neben vielen Bildern einen reichen Textteil mit Beiträgen prominenter Persönlichkeiten zum Problem: **Oper und Drama der Zeit,** sowie knappe Glossen schaffender Künstler enthält, unter denen sich etwa auch **Thomas Mann** befindet.

Rund um den Film

Bela Balazs: Der Geist des Films
(W. Knapp Verlag, Halle)
Fritz Rosenfeld: Die goldene Galeere
(Laub'sche Verlagsbuchhdl., Berlin)
Georg V. Mendel: Ins Zauberreich des Films
(Bongs Jugendbücherei, Berlin)

In vielen kleinen lesbar gepackten Abschnitten entwickelt Balazs eine Art Analyse der künstlerischen Grundprinzipien des Films, des stummen und des tönenden. Und man lernt ungeheuer viel. Aus seiner reichen filmtechnischen Erfahrung heraus erklärt er einige ganz einfache Aufnahmeverfahren, das Panoramieren, das Abblenden etc. und versucht dann von Formulierung zu Formulierung die künstlerische Bedeutsamkeit ganz tief zu erfassen und in einer Art phänomenologischer Umschreibung endgültig in ihrem Charakter festzulegen: das ist das Wesen der Grossaufnahme, der Ueberblendung, nur da darf sie verwendet werden. Ein System fehlt diesem Buch, dessen bildhafte, intellektuelle und farbige Sprache leicht dazu verführt, dass man gar nicht mehr merkt, wieviel hier eigentlich fehlt. Balazs hatte die Absicht, ein Buch über ästhetische Fragen zu schreiben, das nicht mit wissenschaftlicher Strenge in endlosen Kapiteln den „Problemen des Films" mittels eigens dazu geschaffener Terminologie zu Leibe geht; er wollte kein hochgelehrtes, entsetzlich langweiliges Fachwerk, sondern ein Buch, das sich an alle richtet, so wie sich der Film an alle richten soll.

Nur hat ihn dann die Angst vor der Wissenschaftlichkeit dazu verleitet, Grundlegendes einfach wegzulassen, und die schärfsten, restlos treffenden Formulierungen können nicht darüberhinwegtäuschen, dass er kein Buch über den Geist des Films geschaffen hat, sondern eine Folge von vorzüglichen Essays über die verschiedenen Möglichkeiten seiner Gestaltung. Dabei würde das Kapitel über Montage und Einstellung in dreissig Jahren als klassischer Versuch zu gelten haben.

Vor sieben Jahren war der „Sichtbare Mensch" erschienen, da steckte die Filmkunst noch in den Anfängen, aber es gab in diesem Band schon Erkenntnisse und Anregungen, die erst viel später in den Ateliers verwertet wurden. Der Theoretiker und Philosoph ist der Entwicklung vorausgeeilt. Jetzt hat sich die Situation verschoben: der Tonfilm kam gerade da, als sich sogar in der Durchschnittsproduktion öfters saubere, anständig gemachte Arbeiten zeigten. Balazs findet sich damit schwer ab, beginnt aber sofort eine neue und aufschlussreiche Untersuchung über Bild und Ton, in der man endlich erfährt, warum man immer ein Gefühl von Inkongruenz empfindet, wenn die Leute auf der Leinwand zu sprechen beginnen. Ueber die erotischen Wirkungen, über die psychoanalytisch zu erfassenden Untergründe, die mit zur Bildung bestimmter Startypen führen, findet sich nichts. Man fühlt stellenweise etwas stark die starre, dialektische Ideologie. Das Kapitel: Flucht vor der Fabel beweist Balazs' genaue Kenntnis der gesellschaftlichen Verknüpftheiten. Aber im Ganzen ist das Buch ein Torso, Balazs müsste bald einen dritten Band schreiben.

Ueber Die goldene Galeere, die die Schauspielerin Elfrid Alexa zu Ruhm und Geld befördert, ist nicht viel zu sagen. Ein Unterhaltungsroman, der eine gute Kenntnis des Milieus in der Friedrichstrasse verrät, sympathischerweise mit einer Portion Bitterkeit und Ressentiment geschrieben zu sein scheint, stilistisch jedoch hier und da bedenklich in die Nähe des in Erotik und Leidenschaft schwelgenden Edelkitsches gerät, den unser weibliches Lesepublikum umso mehr bevorzugt, als es selbst dazu nicht mehr so oft die Gelegenheit hat.

Ins Zauberreich des Films werden wir geführt, weil Kurt Kameramann wird und seine Entwicklung Gelegenheit gibt sämtliche technischen Einzelheiten, vom Atelier bis zum Trickbild genau darzustellen. Etwas zu pedantisch und mit dem Fehler aller belehrenden Bücher für die Jugend behaftet: dass die Gespräche, in denen man alles auseinandergesetzt bekommt, notgedrungen unnatürlich sind, die jeweils sprechenden Personen in einem übertriebenen Interesse einander logischerweise schon längst bekannte Dinge umständlich und weitschweifig erklären. **Richard Plant.**

seinen Besitz zitternde Spiesser: Das heisse Herz dieses Revolutionärs aus Menschlichkeit, das wir zwischen den einzelnen Versen motorisch schlagen hören, das ist das Positive in den hinreissenden Gedichten Erich Kästners.

Zum Schluss noch etwas ganz und gar Unrevolutionäres, sehr Entzückendes, Zeit-Unzeitgemässes: **Des Herrn Munkepunke Cocktail- und Bowlenbuch** von **Alfred Richard Meyer** (Ernst Rowohlt Verlag, Berlin). In U. S. A. und für Anhänger der Prohibition dürfte dieses Buch tabu sein. Auf fast 100, mit Vignetten reizend verzierten Seiten gibt es ungemein charmant gereimte Rezepte für süffige drinks, die unsere Zeit ebenso symbolisieren, wie der Jazz. Dieses lyrische Mixbuch ist nach äusserer Herstellung, Form und Inhalt das Kabinettstück eines unserer eigenwilligsten Köpfe, dessen heitere Schwerelosigkeit, vor allem in Deutschland, so selten vorkommt.

Die kleine Form.

Es gilt zum zweiten Mal eines toten Grossmeisters der kleinen Form zu gedenken. Nach: **Einer blies die Hirtenflöte** erschienen aus dem Nachlass von **Victor Auburtins Kristalle und Kiesel** (Albert Langen Verlag, München). Uns blinken sie alle gleich Diamanten und Perlen. Der heiterste der Philosophen sendet uns aus dem Jenseits seine letzten Grüsse: Feuilletons, Glossen, dem Boden Süddeutschland, Oesterreichs, Spaniens entsprossen, durch das Medium Auburtin aufgefangen. Das Leuchten milder Altersweisheit, das Stigma künstlerischster Kultur, geniesserische Anmut birgt dieser Juwelenschrein.

Schön ist die Welt,
wenn der Glanz Auburtins sie erhellt...

Drei neue Polgars in einem Jahr. Fast überreiche Ernte und dennoch nie genug! Da gab es zunächst die Stücke und Skizzen aus der Zeit 1916—1923 unter dem Titel: **Hinterland.** Hier teilt uns **Alfred Polgar** sein Kriegserleben mit, das auf unwägbar zarte und verhaltene Art geformt, schwerer wiegt und nachhaltiger wirkt, als mancher grosse Frontsoldatenroman. Die „grosse" Zeit stirbt hier noch einmal auf mit ihrem Pesthauch von den letzten Tagen der Menschheit. Auf Hinterland folgte der **Auswahlband** aus 9 Bänden gesammelten Schaffens. Die Lese ist sehr glücklich getroffen, vom besten das beste, wie man geschmackvoller Weise sagt, den Leser aber immer wieder darin bestärkend, dass er alles von Polgar kennen und besitzen muss. Darum beglückt den Verehrer und Liebhaber des Marquis Prosa, wie Robert Neumann, fremd federnd, Alfred Polgar nannte, noch höher der 10. mit der Auswahl der 11. Band: **Bei dieser Gelegenheit** (Sämtlich bei Ernst Rowohlt, Berlin). Alle Worte sind arm und abgebraucht, man müsste sich immer wiederholen, oder vielmehr nicht wiederholen, um einen schwachen Begriff zu vermitteln von der Einmaligkeit, die uns Alfred Polgars Prosa bedeutet.

Bücher über Jugendliche

Rudyard Kipling: Fischerjungs.
(Paul List Verlag, Leipzig).
Hugh Walpole: Jeremy und sein Hund.
(J. Engelhorns Nachf., Stuttgart).
Olav Duun: Die Olsöyburschen.
(Bruno Cassirer Verlag, Berlin).
Ernst Wiechert: Geschichte eines Knaben.
(Rainer Wunderlich Verlag, Tübingen).
Christopher Morley: Kinder im Traum.
(Bruno Cassirer, Berlin).

Die Bücher der beiden Engländer, Kipling und Walpole, zeigen beide die unbekümmerte, optimistische und weltzufriedende Haltung, die sich so oft in den Geschichten und Romanen seit Dickens findet, ein liebevolles Ausspinnen von Einzelheiten, ein hoffungsvolles Vertrauen auf den Sieg des Guten und eine kleinbürgerliche Behaglichkeit, die auf die Dauer nicht sehr angenehm wirkt. Es ist ein kleiner Lebenskreis, bei Walpole die Familie, bei Kipling ein Fischerboot, in dem jeder alles findet, was er braucht. Die Sorgen gehen einen nur etwas an, solange man gerade davon liest. Das Dschungelbuch war ein genialer Wurf, gehört zur unvergänglichen Klassik der Jugendliteratur neben Gulliver und Robinson; die Schicksale des kleinen Mogli hielten jeden fest, das Verbrüdertsein mit den Tieren erlebt jedes Kind in einem bestimmten Alter — aber die Fischerjungs sind nur eine nette Erzählung im Stil des „Guten Kameraden", deren moralisierende Tendenz bedenklich gouvernantenhaft anmutet. — Jeremy mit seinem Hund Hamlet sind uns recht sympathisch; in einem schon oft gezeichneten Biedermeiermilieu.

Wedekind: Musik

Ist Wedekinds Musik ein Tendenzstück gegen § 218? Gewiss soll hier die mörderische Sinnlosigkeit weltfremder Gesetzgebung und Unrechtsprechung an den Pranger gestellt werden. Aber es ist keine dramatische Reportage, die der grosse Dichter Frank Wedekind schrieb. Musik bedeutet in Wedekinds Gesamtschaffen fraglos eine schwächere Position. Vieles im sprachlichen Ausdruck klingt heute papieren und gar zu bombastisch. Es gibt technische Mängel, die leicht komisch wirken, ohne darum gerade dem Fluch der Lächerlichkeit anheimzufallen: So, wenn im zweiten Bild nicht etwa Klara Hühnerwadel, dem Professor Reissner, sondern Reissner der Klara Hühnerwadel erzählt, was **sie** inzwischen erlebt hat, damit das Publikum über den Zusammenhang im Klaren sei. Aber Wedekind hat ja hier, wie die knalligen Zwischentitel für die einzelnen Bilder, die das Programm des Oberschlesischen Landestheater zu nennen unterlässt, deuten eine Moritat, fast einen Bänkelsang schreiben wollen und sich dieses Stils bewusst bedient. Er stellt einen Zustand dar, in dem er ein Einzelschicksal erschütternd vor uns aufleben oder richtiger hinsterben lässt und gibt also, um **Alfred Kerrs** treffende Forderung hier zu zitieren: **Tendenz mit Kunst,** wobei der Akzent glücklicherweise allerdings auf dem Wort Kunst liegt. Es scheint mir indes falsch und engstirnig, um nicht zu sagen kollektivistisch — verdummt, in Musik primär ein Tendenzstück gegen einen miserablen § zu erblicken. Selbst wenn man dieses Werk nur von der äusserst fragwürdigen, soziologischen Ebene aus betrachten wollte, dann müsste man die Kampfansage gegen § 218 in Wedekinds Musik, um hier eine aestethisch-spielerische Wendung zu gebrauchen, als Seitenthema betrachten. Selbst wenn man hier die Tragödie des Individuums, das stets für die Gesamtheit als lebender, d. h. leidender Mensch auf der Bühne steht leugnen wollte, müsste man, nicht nur des Titels halber, dem Komplex Musik, auf den immer wieder, nicht allein in Aktschlüssen angespielt wird, als Kernproblem betrachten: Die Musik keineswegs als Kunst, sondern als Erwerbszweig, die sie ja vor Erfindung von Radio und Tonfilm, also lange vor dem Krieg, als das Stück entstand, noch in weit höherem Masse war, denn heute: Diese jungfräuliche Massenhysterie die sich in Musik austobte und in ihrem Professor den Helden ihrer Träume fand. Die klebrige Atmosphäre von Musikstudium, insbesondere Gesangsunterricht, „Ausbildung bis zur Konzert- und Bühnenreife", die sogenannte künstlerische Carrière, für die die Armen nicht nur ihr ganzes Können oder Nicht-Können, den letzten Pfennig hergeben, sondern nicht zuletzt mit ihrem Körper herhalten müssen, da unter diesem Preis in den „reinen Sphären der Kunst" auch heute noch selten an ein Vorwärtskommen zu denken ist. Das hat wohl Wedekind mit Musik gemeint, soweit man ein Genie von Wedekinds Ausmassen überhaupt auf einen enger begrenzten Sinn festlegen darf.

Die Wiedergabe durch das Oberschlesische Landestheater hatte die Moritat nur durch transparente Titel vor jedem Bild glückhaft angedeutet und sonst ein Kammerspiel, szenisch streng naturalistisch, erstehen lassen, frei von Groteske. Was das Aeussere der Bühne anlangt, so bestachen geradezu verführerisch optische Eindrücke, eine die Netzhaut entzückende Farbensymphonie oder Rhapsodie in blau, grün und rot, die, ohne je verspielt zu wirken, bis ins Letzte musikalisch abgestimmt war (grünes Kleid, Libertyrosen u. s. w.) Aber man spielte nicht etwa mozärtliche Kammer-Musik, sondern setzte Jazzsynkopen, atonalen Aufschrei: Wedekind spielt auf! In diesem Geist, lebendig kontrapunktiert, geschah die künstlerische Durchdringung des Stoffes durch den berufenen Regisseur Carl W. Burg (dessen Namen gelegentlich seiner beispielhaften Tell-Inszenierung sehr zu Recht in diesen Tagen wiederholt in massgebendsten Zeitungen Berlins und des Reiches zu lesen war, weshalb Missgünstlinge und Feinde neuzeitig-künstlerischen Theaters mit hörbarem Knall zerplatzten). Von den Einzeldarstellern muss diesmal, nicht nur der bedeutenden Rolle, sondern der hervorragend schöpferischen Nachgestaltung wegen Eva Kühne als Klara Hühnerwadel zuerst genannt werden. Diese Figur kam dem Wesen der Schauspielerin ganz entgegen, das Jung-Mädchenhafte, das Eva Kühne diesmal in echter Sentimentalität ganz frei von larmoyantem Timbre erschütternd gross erstehen liess, ebenso echt als geschändete Kreatur, wie in der Niobe-Verzweiflung und dem Wahnsinnsausbruch des letzten Bildes, eine in aller Zartheit gewichtige Leistung von nachhaltiger Wirkung. Hohen Ranges in der ganzen schlampigen Haltlosigkeit, Niedertracht von Format Albert Arids Gesangspädagoge Reissner, der Wedekind-Linie in Diktion und Physiognomie virtuos meisterte. Weniger am Platze schien diesmal Otto Nissl als Franz Lindekuh. Diese Figur hat sehr viel von Wedekind selbst. Gewiss ist dieser junge Literat naiv-weltfremd. Dies mochte man dem Darsteller glauben. Was er nicht aufzubringen vermochte, das war das Monoman-Besessene, Ethos-Durchdrungene, eben das Wedekindhafte, fast Karl Kraus'sche. Ausgezeichnet Erika Duras Else, beklemmender Alptraum von weiblichem Feldwebeltum Margarete Barowskas Aufseherin, möglich hier Julius Schneider als Gefängnisdirektor.

Wir danken dem Oberlandestheater ein grosses Erlebnis, eine würdige Wedekind-Ehrung. So lange das Schauspiel von solchem Format ist, herrsche zwischen verantwortungsbewusster Kritik und Theater trotz dessen Un-Taten auf anderem Gebiet zumindest Burg-Frieden, lieber noch—bei steigenden Leistungen, die nur durch unentwegt hohe Forderungen erzielt werden, — ein freund-nachbarliches Verhältnis. Es soll an uns nicht fehlen!...

Sex Appeal

Der Fall liegt ähnlich, wie bei **Maugham: Finden sie, dass Constance sich richtig verhält?** Beide Stücke hiessen im Original anders, ebenso wie ursprünglich in der Uebersetzung; Sex Appeal, dessen Titel scheinbar garnicht übersetzt zu werden brauchte, hat auf englisch einen ganz anderen Titel, der mir gegenwärtig entfallen ist. Aber beide Titel erfüllen ihren Zweck: Das Publikum wird angelockt, und eine inferiore „Kritik" zerbricht sich damals, wie heute den imaginären Kopf, ob Constance sich nun richtig verhält bezw., was Sex Appeal ist, ob er bei Lonsdale vorhanden, wenn ja, welche von den Personen ihn wohl habe. Dasselbe Philisterium, das es früher mit der Sonne im Herzen hielt, muss heute unbedingt Sex Appeal auf Taille tragen, von Kopf bis Fuss auf Sex Appeal eingestellt sein, und sonst garnichts im Kopf. Sieht man von diesem konfektionösen Schlagwort ab, für das nicht einmal der stets geschmackvolle, deutsche Bearbeiter Sil-Vara verantwortlich zu machen ist, dann bleibt die Feststellung, dass Frederick Lonsdale ein sehr reizvolles Lustspiel schrieb, das die zeitgenössische, zumindest deutsche Produktion an Technik, d. h. leichtem Handgelenk, flüssigen Dialog, glänzenden Aktschlüssen, einem ausgezeichneten dritten Akt, sehr hübschen Pointen, weit übertrifft. Dass 2 Gatten nach je einem Flirt, der gerade die Grenze des Erlaubten — „ein kleines Blickgeplänkel sei erlaubt dir"! — also dessen, was einen Flirt eben ausmacht — der Experte (hier wohl richtiger Sexperte) wird freilich einwenden, dass der Kuss, zu dem es in beiden Fällen bereits gekommen ist, die Grenzverletzung, also gewissermassen die Eröffnung der Freundseligkeiten darstellt — einander wieder finden, ist mit einigen Arabesken der

Für eine Loos-Schule!

Aufruf zur Mitwirkung.

Adolf Loos, den einmal kommende Geschlechter den grossen Wohltäter der Menschheit seiner Zeit nennen werden, da er diese von der Sklaverei überflüssiger Arbeit befreite, wurde am 10. Dezember 60 Jahre alt. Die Ornamentiker, deren Ueberflüssigkeit und Schädlichkeit Loos sein ganzes Leben hindurch nachgewiesen hat, wollten sich dieses unbequemen Mannes durch Totschweigen entledigen, der ihre Existenz vernichten wollte. Ihre Cliquen verhinderten jahrzehntelang Publikationen Loos'scher Arbeiten. Sie waren sich darin einig, ihm jede Ausstellungsmöglichkeit zu nehmen. Ihm, dem geborenen Lehrer, wurde kein Lehramt zuteil. Auf privatem Wege gründete er vor dem Kriege in selbstloser Weise die Loos-Schule. Wir wissen, dass wir ihm die grösste Freude bereiten würden, wieder seine Lehre verkünden zu können. Wohl hat er den Sieg über das Ornament davongetragen. Sein Name aber wird verschwiegen, und es werden Bücher geschrieben, die die Geschichte der Ornamentlosigkeit behandeln, ohne ihn zu erwähnen. Durch das Bestehen der Schule soll nun verhindert werden, dass seine Folgerung, aus der Ornamentlosigkeit: die kubische Bauweise, in fremde Hände fällt, und verflacht wird.

Wir rufen alle, die die Schönheit in der Ornamentlosigkeit erfühlen können und den grossen sozialen Gedanken, der darin liegt, erfassen können, einen Baustein zur künftigen Loos-Schule beizutragen. Hunderte junger Architekten auf dem ganzen Erdball warten auf die Gelegenheit, sich Loos-Schüler nennen zu dürfen. Für Wissende ist dies die grösste Ehre, die es gegenwärtig für den jungen Architekten gibt.

Karl Kraus **Arnold Schönberg**
Heinrich Mann **Valéry Larbaud**
James Joyce.

Kamerad im Westen

(Societäts-Verlag, Frankfurt, a/Main).

Wenn ein Film den Krieg darstellen will, jetzt, zwölf Jahre danach, mit der bestimmten Absicht, das Sinnlose und Entsetzliche zu zeigen, so kann er in jeder Szene etwas davon spüren lassen. Der Regisseur wird selbst in den heiteren Episoden durch die Aufnahme eines übertriebenen Lächelns, eines verzerrten Gesichts die Zuschauer in jedem Augenblick daran erinnern, worum es ihm geht. Die „frisch-fröhlichen Bilder aus dem Soldatenleben" können durch Montage zwischen den anderen Szenen, Blickrichtung der Kamera, Perspektive und Beleuchtung in ihrer Haltlosigkeit und Mache aufgedeckt werden. Sie haben, kompositorisch gesehen, die Funktion der Entspannung: es wird nicht geschossen, sondern gesungen und gelacht. Aber es ist unmöglich, mitzulachen, Schlachtfeld und Granaten sind noch zu gegenwärtig, die augenblickliche Fröhlichkeit bezieht sich auf die vergasten Schützengräben, die Einheitlichkeit der Tendenz wird kein einziges Mal durchbrochen. Wenn man aber ein Buch zusammenstellen will, das nur Photos enthalten soll, die im Krieg hergestellt wurden, wenn dieses Buch weiter chronologisch dem Verlauf wichtiger Schlachten nachgehen und zugleich durch Kontrastierung und Hintereinanderschalten eine Absicht zum Ausdruck bringen will, dann stellen sich Schwierigkeiten ein, schwer zu überwindende Gefahren, die aber Prinzipielles für Montage und Photobuch erkennen lassen.

Aus 300 000 Aufnahmen wurden 221 ausgesucht, darunter einige, die von der Zensur unterdrückt waren. Das Leben der Offiziere, der Etappe, sollte weggelassen werden; nur einfache Soldaten von der Westfront haben Platz gefunden. Ich könnte mir denken, dass das wüste Treiben der Offiziere in der Etappe, die Garderoben ihrer französischen Geliebten. Aufnahme der Soldatenbordelle und der besoffenen Generale einen sinnvollen und schlagenden Kontrast zu dem dreckigen Leben des einfachen Muschkoten ergeben hätten. So, wo nur Photographien von der Front hineingenommen worden sind, entsteht kein Buch über den Krieg, sondern eine Bericht über die Ereignisse in der vordersten Linie. Diese bewusste Beschränkung führt zur ersten Gefahr. — Als ich das Buch zuerst durchblätterte, nur hier und da etwas genauer hinsah, fand ich das meiste interessant, sogar lehrreich, aber keineswegs erschütternd. Es schien wie etwa eine Reportage über Technika der Kriegführung, ich lernte, wie eine zerschossene Brücke aussieht, wie Minenwerfer gebaut sind, dass es Grabenspiegel gab, mit denen man beobachten konnte, was hinter einem vorging. Es waren belehrende Abbildungen, veranschaulichende Darstellungen, sie hätten in einem technischen Blatt oder in einem militärischen Spezialwerk stehen können. Also Wissensstoff statt Erschütterung, Belehrung statt Anklage. Und es war wieder etwas darin von dem Reiz des Abenteuerbuches, von der Spannung heldenhafter Knabenbücher, in denen man den Wagemut kühner Urwaldjäger und chinesischer Piraten bewunderte, während man an einem Sonntag nachmittags auf dem Sofa lag. Das ist die zweite, weit grössere Gefahr, die die pazifistische Wirkung vieler Kriegsbücher einfach annulliert. Der Reiz des abenteuerlichen, abwechslungsreichen, mit Glück und Gefahr überfüllten Lebens, das den schärfsten Kontrast bildet zu der bürgerlichen Existenz. Für viele ist die einzige Anregung, wenn irgendwo etwas „passiert", gleichgültig ob Unglück oder freudiges Ereignis, wenn es nur sensationell ist und ihrer Leere für einen Kaffeebesuch Gesprächsstoff liefert. Und auch die Kriegsbücher rangieren sich so neben den Abenteuerroman, die psychischen Untergründe ihres Erfolges sind dieselben. Die Anziehungskraft des militärisch Abenteuerlichen ist so stark, dass sich die pazifistische Tendenz ins Gegenteil verkehrt. Ganz gegen die Absicht des Verfassers, eine Art List der militaristischen Idee.

Ich nehme an, dass man bei der Auswahl der 221 aus den 300 000 alle die weggelassen hat, die zu offensichtlich für propagandistischen Gebrauch bestimmt waren. Aber die geheime Absicht des Photographen offenbart sich selbst jetzt noch bei manchen Bildern ganz deutlich. Da gibt es den Vorbeimarsch württembergischer Regimenter mit ihren Fahnen. „Eine geschlossene Kolonne unserer tadellos ausgerüsteten Kerls zieht strammen Schritts vorbei, die Fahnen hoch in der Luft, rechts ein Offizier, der den Aufmarsch begutachtet, die Hand in die Hüfte gestemmt". So etwa müsste die Beschreibung lauten, die dem Geist dieses Bildes gerecht werden wollte. Weiter: es gibt auch ausgesprochen „schöne" Bilder. Was den Photographen wohl bei der ausgezeichneten Aufnahme einer nächtlichen Fliegerabwehr gereizt hat, ist nicht das Militärisch-Technische, sondern die phantastische und romantische Lichtwirkung, die entsteht, wenn der helle Strahl des Scheinwerfers wie eine Zunge den Flieger hoch in der Luft ergreift und aus dem Dunkel heraushebt.

So muss es nach all dem erscheinen, als ginge die pazifistische Absicht in den eben geschilderten Gefahren unter. Doch diese Gefahren werden fast ganz zunichte gemacht, wenn man nicht mehr nur das einzelne Bild, sondern die Komposition des Buches betrachtet, wenn man es einfach hintereinander „liest". Dann erkennt man, dass eine Art Bildroman entstanden ist, ähnlich denen Masereels, eine geschlossene Gesamtgestalt, die die einzelnen kriegsfreundlichen Bilder ins Gegenteil verkehrt. Man muss die Gesamtarchitektur dieses Gebäudes auf sich wirken lassen. Jedes Bild korrespondiert mit dem anderen, und so entsteht ein zurückhaltender, nie plakathafter, sich weniger an das Herz als an den Vorstand wendender Bericht, der trotz allem einen unbedingt starken Eindruck hinterlässt. Zum Schluss ein kleiner Verbessungsvorschlag: man sollte die Unterschriften, in denen vom „Feind" geredet wird, durch die einfache Angabe der Nationalität ersetzen. Vielleicht wäre dann auch die letzte Möglichkeit eines Missverständnisses beseitigt. **Richard Plaut.**

dessen einzelne Typen bereits dem Witzblatt angehören, erscheinen sie frisch, nett und unverdorben, mit einer Fülle von lyrischen Arabesken ausgestattet. Jeremy ist schon mit 10 Jahren ein gentleman, ich fürchte, er wird mit 20 Jahren ein Spiesser sein.

Die Olsöyburschen leben karg auf ihrer Scholle ein für uns unverständliches Dasein, mit Wind, Meer und Fischfang in den Mitternachtssonnennächten. Es geschieht nicht viel mit ihnen, die Ereignisse haben keine grosse Macht über sie; aber ich möchte wünschen, dass Duun dieses arme und kärgliche Dasein nicht auch mit kärglichen Mitteln geschildert hätte; denn zur Veranschaulichung ganz fremder Lebenszustände bedarf es einer sehr eingehenden Darstellung, sonst bleibt alles zu entfernt.

Mit Ernst Wiecherts Geschichte eines Knaben geht es uns ähnlich; das Unglück des Malaien Percy trifft nicht sonderlich tief, die Sprache erinnert an die Angelika ten Swaart von Frank Thiess. Uebrigens ist der Band äusserst geschmackvoll aufgemacht.

Das einzige Buch, das man ganz bejahen muss, ist das des jungen, unbekannten Amerikaners Christopher Morley: Kinder im Traum, der dieses ganz unamerikanische, graziöse, mit heimlicher Trauer erfüllte Werk geschrieben hat, das so voll ist von der Tradition, der Kultur und der Ironie Europas, dass man sich kaum einen Amerikaner als Autor vorstellen kann. Zum Schluss versteht man erst die ganze Geschichte, und wir werden mit einer koketten Handbewegung nach Hause geschickt. **Richard Plaut.**

Russland

Sowjet - Russland — verspätetes 18. Jahrhundert?

Mit der Uebersetzung von **Maxim Gorkis** 2-bändigem Roman **Matwej Koshemjakim** hat uns der Malik-Verlag, Berlin, 1927 ein Werk zugänglich gemacht, das einen überraschenden Einblick in die ganze west-östliche Problematik gewährt. Es entstand schon 1911/12, gehört zu dem stärksten, was Gorki schuf und gibt eine ungemein eindringliche Schilderung des grauenhaft stumpfen Kleinstadt- und Provinzlebens des damaligen Russland. Für die Objektivität der Darstellung bürgt die absolute Wahrhaftigkeit, mit der Gorki bis ins kleinste hinein selbstgeschautes Milieu und Menschen gestaltet und die geradezu ein Axiom seiner Kunst bildet, dem er alles, Komposition, Spannung, gedanklichen Gehalt u. s. w. unterordnet. Danach erscheint das russische Provinzleben als ein einziges Meer von Barbarei, Dummheit, Bosheit, Faulheit, bestialischer Grausamkeit, sinnlosem Draufloswirtschaften und alles erstickender Langweile Aberglaube und selbst alle echt religiösen Vorstellungen wie Prädestination u. s. w. werden hier in ihren furchtbar realen Folgen und betäubend verdumpfenden Wirkungen gezeigt — ein warnendes Bild für unsere modernen Neigungen zu dieser ganzen mittelalterlichen Sphäre. Ganz entsprechend der westeuropäischen Entwicklung besteht denn auch Gorkis Lösung in dem Willen zur Aufklärung, Vernunft, Humanität und geistigen Freiheit (auch des Einzelnen!), die allein die Menschen bessern und zur Güte und einem gesitteten, tätigen und glücklichen Menschentum führen könnten. „Wenn die Menschen nur etwas mehr über sich nachdächten und in Freundschaft sich gegenseitig aussprächen, alles würde besser werden", dieser Gedanke kehrt in zahllosen Variationen wieder. Vorläufer der Umwälzung sind die „politisch Verdächtigen" und mit einem prophetischen Hinweis auf die kommende russische Revolution und einem Hymnus auf die geistige Freiheit, Toleranz (!) und Liebe zur Erde schliesst der Roman.

Damit erweist sich also ganz eindeutig der historische Materialismus und die russische Revolution als eine Nachholung und grandiose Uebersteigerung der französischen Aufklärung und Revolution — und ihr Siegeszug wird verständlich aus der ganzen hoffnungslosen Lage des russischen Volkes. Verständlich wird es, warum in Russland nicht die religiöse Tiefe eines Dostojewski und Tolstoj, nicht das untätig-östliche ‚so war es so wird es immer sein", nicht das „Ewig-Menschliche", sondern der werktätige Arbeiter und Landstreicher Gorki, das „so ist es, aber so soll es werden", die nach eben jener mittelalterlich-dumpfen Situation, die der Tagespolitik siegten. Daraus ergibt sich nun ein höchst paradoxes Verhältnis: In Russland fordert und verwirklicht der Kommunismus ein humanistisches Bildungsideal, dessen Zusammenbruch er in Westeuropa beklatscht und beschleunigt. Und in Westeuropa schreit er und mit ihm die ganze hergelaufene Geistigkeit und Bildungsschicht nach Entpersönlichung, Aufgehen in die Gesamtheit (Piscator-Brecht), Vernichtung aller geistigen Freiheit zugunsten eines absoluten (Kollektivschicksal-Gott) und nach Terror, den der Kommunist Gorki bekämpft. Und da soll sich einer noch zurecht finden... **W. Emrich.**

Paul Scheffer: Sieben Jahre Sowjet-Union.
(Bibliographisches Institut Leipzig)

Paul Scheffers Russland-Buch ist hervorgegangen aus Zeitungsberichten, die er während sieben Jahren, vom November 1921 bis zum September 1929, über die politischen, wirtschaftlichen und kulturellen Verhältnisse in der Sowjetunion geschrieben hat. Diese Berichte sind im Berliner Tageblatt bereits nachzulesen — oder eigentlich besser: **vorzulesen** — gewesen. Sie geben inhaltlich nichts besonders Neues, nichts,

ganze Hergang. Einen einzigen, schwachen Punkt gibt es in dieser hübschen Konversation: Als der junge Inder in das Landhaus des Gatten hineingeplatzt kommt und ihm sofort detailliert die grössten Konfidenzen über sein ägiptisches amouröses Abenteuer macht. Dies wirkt völlig unwahrscheinlich, weil es nicht gentleman-like ist. Alles Andere ausbalanciert, leicht, federnd, fast molnarhaft (keineswegs mollnarhaft).

Solch ein Soufflé muss natürlich ganz schaumig, flockig, luftig, musikalisch gelöst, serviert werden, wie dies unvergleichlich Reinhardt (Victoria!) vermöchte. Julius Schneider führt am Oberschles. Landestheater sehr sauber und sorgfältig Regie, aber ohne den flair für dieses Genre. Der erste Akt spielt in **Mayfair**, dem entzückendst snobistischen Teil Londons. Auch wer London nicht kennt, erhält von den **„reizenden Leuten"**, die Mayfair bewohnen, einen famosen Begriff durch **Michael Arlens** gleichnamige short stories. Es ist **Oscar Wilde's** hassgeliebte society, 30 Jahre nach seinem Tode. Man muss solch eine Komödie briohaltig spielen, nicht, wie ein braves, deutsches Familienlustspiel; aber keineswegs wiederum hastig, die Figuren dürfen nicht haltlos und aufgeregt herumlaufen, sie müssen auf cant bedacht sein. Nicht nur in solch einer Salonkomödie tragen heute für gewöhnlich die Damen abends bis zur Erde reichende Kleider und keine künstlich gestreckten Fähnchen von gestern, nicht nur in London wiederum tragen die Herren am Nachmittag (2. Akt) kein dinner-jacket. Es wirkt peinlich, wenn das Publikum, wie in kattowitzer Prémièren, eleganter und korrekter angezogen ist, als die Darsteller auf der Bühne, auf der es gehoben kleinbürgerlich, wie der Herr Oberbürgermeister, und andere Honorationen in der Provinz wenigstens am Sonntag erscheinen möchten, zuging, bis auf die diesmal wirklich entzückende Bühnendekoration von Hermann Haindl, die die Atmosphäre Lonsdale's am glücklichsten aufgefangen hatte. Das war cricket! Von den Darstellern traf den Stil am sichersten Margarete Barowska. Ihre Frinton war ganz lady-like, während Erika Duras Margot weniger erotisches Fluidum, auf deutsch Sex Appeal, entströmte, Ilse Hirt's Kitty Lake kein Vamp war. Nach Margarete Barowska wäre Herbert Albes' Lord Grenham zu nennen, dry-extra, dem man leichte Lasterhaftigkeit und Zynismus glaubte. Otto Nissl wirkte diesmal im Frack, auch dialogisch möglicher aber seine Kraft ist viel zu ursprünglich, um Salonlöwen mimen zu können, womit keineswegs gesagt sei, dass die Damen ihm Sex Appeal absprächen. Paul Werner Haussmann hatte aus Sir Saimur Willocks einen verliebten Ladenjüngling gemacht, was die Peinlichkeit dieser undankbaren Rolle erhöhte Durchaus treffend Julius Schneider und Lotte Fuhst als Reverend nebst Gattin.

Also ein Verriss? Keineswegs, nur eine Kritik. Die Aufnahme dieses Stückes in den Spielplan verriet Geschmack und ist darum zu begrüssen. Die Wiedergabe war, im Ganzen betrachtet, durchaus nicht missglückt.

Dela Lipinskaja

Das entzückende, kleine Geschöpf, das auf den Namen Dela Lipinskaja hört, verzauberte uns für 2 Stunden. Dieses reizende Persönchen mit dem roten Wuschelkopf mutet an wie ein Gruss, ein Lächeln aus einer besseren Welt. Dela trägt vor, spricht, singt, tanzt, begleitet sich teilweise selbst am Flügel, und auf der Ziehharmonika, trägt berückende Kostüme, kommt als Bauernmädchen, grosse Dame, Jackie Coogan, mit und ohne Sex Appeal. Sie bringt russische und polnische Volkslieder in der Originalsprache, zeitgenössische Chansons von Marcellus Schiffer, Erich Kästner, Charlie Roellinghof, in denen Völkerbund, Republik, Mode und mannigfache Zeiterscheinungen parodiert werden — alles auf eine zauberhaft charmante, capriziöse, einmalige Art. Man wird des Zuhörens nicht müde, erbittet mit dem enthusiasmierten Publikum eine Zugabe nach der anderen, ganz fasziniert von dieser Kleinkunst, die in Deutschland gegenwärtig wohl nur in **Dolly Haas** eine Vergleichsmöglichkeit hat, so frisch und ursprünglich ist das alles. Zwei Stunden Vergessen, 2 Stunden unbeschwert von Sorgen — Glückes genug!

Johann Strauss: Der Zigeunerbaron.

Der Zigeunerbaron wurde gelegentlich einer polnischen Aufführung gemeinsam mit Johann Strauss' Briefen hier betrachtet. Die Wiedergabe durch das Oberschlesische Landestheater geriet musikalisch sehr schön. Man spürt nach dieser Seite hin einen Fortschritt von Werk zu Werk in dieser Spielzeit. Szenisch (Regie Theo Kr[illegible]) ging es allerdings reichlich konventionell zu. Alte und ältere Operetten (siehe Dollarprinzessin) müssen heute revueartig aufgelockert werden, etwa im Stil von Charells Mikado oder Lustiger Witwe, um nicht gar gleich an Reinhardts traumhafte Fledermaus zu erinnern. Verhängnisvoller Irrtum, wenn man völlig zeit- und kunstfern wähnt, eine klassische Operette von Ballettwegen aufziehen zu können, wie dies hier höchst schaudervoll geschah, im 2. Akt, nach dem Werbelied, mit Damen in Militärlitewken, wie man dergleichen sonst glücklicherweise nur noch in drittklassigen Dancings zu sehen bekommt, im 3. Akt, bei der Siegesfeier, traten die Hüpferinnen mit wenig Anmut, dafür aber in beklemmend nachthemdähnlichen Gewändern auf. So geht es nicht! Bei der Operette kann eben die Ausstattung, die darum nicht in bombastischen Opernkitsch auszuarten braucht, nicht rationalisiert werden.

Für den Zigeunerbaron reichten die Opernkräfte, die hier fast durchweg herangezogen waren, vollauf: am besten Traute Pawlingens Saffi und Gustav Terényis Sandor Barinkay, dann Emmy Woriskas Czipra und Karry Wesselys Ottokar, recht passabel Stephan Steins Zsupan und Martin Ehrhards Conte Carnero. Sehr gut das Orchester unter der ausgezeichneten Leitung Felix Oberhoffers, der in seiner gar zu bescheidenen Art stets Vorzügliches leistet.

Arbeitersänger.

Nach 3-jähriger Pause veranstaltete der Deutsche Arbeiter-Sänger-Bund in Polen ein grosses Chorkonzert. Immens sind die Schwierigkeiten materieller und ideeller Art, mit denen dieses prachtvolle Unternehmen besonders hier zu kämpfen hat. Leidige, äussere Gründe waren Ursache dafür, dass die Generalprobe wochenlang vor dem Konzert hatte stattfinden müssen. Von Königshütte, Myslowice, Bismarckhütte, Emanuelssegen, Kostuchna, Nikolai, Schwientochlowice, Siemianowice waren die Wackeren, unter denen sich zahlreiche Arbeitslose befanden, nach Katowice dem Ruf ihres Bundesdirigenten Schwierholz gefolgt — in wahrhaft idealer Hingabe, für die es wohl kaum klingenden Lohn gab. Oder eigentlich doch: den klingenden Lohn im wahren Sinne des Wortes ernteten die Zuhörer, die sich recht zahlreich eingefunden hatten. Die Riesenvortragsfolge bot fast zuviel des Guten, nicht weniger als 20 Männer-, Frauen- und gemischte Massenchöre, deutsche und (besonders schön gesungene) russische Volksweisen, Chöre von I. S. Bach, Kuhlau, Schumann, Gade, Robert Kahn, Uthmann, als krönenden Abschluss die Sonnenhymne aus Mussorgskis Boris Godunow. Neben dem Bundesdirigenten bewährten sich trefflich die Unterdirigenten Borowka und Gossmann, dessen Frauenchöre musikalisch am zartesten klangen. Das Unternehmen war so hoch erfreulich und im Ganzen so gelungen, dass es hier überhaupt kein Nein geben darf. **Frango.**

Ein Kaufmann liest in seinen Mussestunden...

Möglichst Bücher, die ihn angehen. Gewiss nicht ausschliesslich „einschlägige Literatur“; als welche man Ratschläge für seine Geschäftshandhabung, Werke über Bank- und Börsenwesen, die Untersuchung ökonomischer Phänomene und fachlicher Fragen ansehen könnte. Wohl aber wird er sich mit Vorliebe an solche Bücher halten, die das politische und wirtschaftliche Gesicht seiner Zeit und die Lehren, die aus ihm erwachsen, widerspiegeln. Daneben wird nur, das, was in Bezirken individueller Liebhabereien als tatsächlich Wesentliches veröffentlicht wird, noch ansprechen und fesseln können. Denn gewohnt allenthalben hauszuhalten, wird der Kaufmann es auch mit seiner Zeit tun. Mit der kargen Freizeit, die ihm heute der Beruf noch übrig lässt. Dieser nimmt ihn weit über die Geschäftszeit in Anspruch. Je interessierter und damit leselustig, je aufgeschlossener und damit wissbegierig ein Kaufmann sein wird, um so mehr wird er noch ausserhalb von Kontor und Laden dem Beruf seinen Tribut zollen müssen In organisatorischen und ehrenamtlichen Funktionen, in Aussprachen unter Kollegen oder Fachverbänden, in Fortbildungskursen und Sitzungen, als Wirkender und Aufnehmender, als Lehrender und Lernender, wird er eigenen und allgemeinen Zwecken zur Verfügung stehen müssen. Fortwährend muss er seine Rüstung zum immer schwierigeren wirtschaftlichen Kampfe verstärken. Immer knapper wird die Frist sein, die er dem Schrifttum, dem Buche widmen kann.

Hierdurch wird eine besondere Sorgfalt bei der Wahl des Lesestoffes gefordert. Der Kaufmann wird sich meist nicht imstande sehen, dem heutigen Zug freierer Leser zu folgen und nur Neuerscheinungen sich zuzuwenden. Immer wieder wird er sich verpflichtet fühlen, Wissenslücken zu ergänzen, indem er Empfohlenes und als gehaltvoll Gerühmtes aus verflossenen Jahren und wo möglich Jahrzehnten aufsucht, da nicht früher Gelegenheit war, es zur Hand zu nehmen. Er wird bei Neuem fürchten, an Belangloses zu geraten, unsparsam mit der Freizeit umzugehen Aber auch ihm wird es geschehen, dass er plötzlich Bücher angezeigt sieht, deren Gegenstand oder Verfasser ihn ganz unmittelbar anziehen. Er wird sie sich zu verschaffen suchen, um alsbald zu eigenem Urteil zu kommen. Und wie ein Kaufmann solchen Werken begegnet, soll hier gelegentlich dargestellt werden.

Heute sei nur ein, vielleicht charakteristisches Beispiel gegeben. Zu einer Frage, die für Entwicklung europäischer Wirtschaft von einschneidender Bedeutung ist, zur Frage einer politischen Neu-Ordnung des Kontinents erscheint die Stimme des prominenten Staatsmannes eines der grössten der dabei in Rede stehenden Länder. Es erscheint in deutscher Uebersetzung

Edouard Herriot: Vereinigte Staaten von Europa.
(Paul List-Verlag, Leipzig).

Jeden Kaufmann wird es fesseln zu erfahren, in welches Licht der Komplex, den das Thema umreisst, durch die Betrachtung eines Mannes gerückt wird, der sich in den Bereichen kommunaler, wie staatlicher Politik als Oberhaupt erst einer grossen Stadt, dann als Minister und sogar Ministerpräsident eines ganzen Landes, als Führer breiter, parlamentarischer Gruppen, als Ressortchef wechselnder Abteilungen in vielen Sätteln gerecht erwies und einen geachteten Namen gemacht hat.

Man wird originelle Bemerkungen zu der glanzvollen Konzeption des jungen österreichischen Grafen, man wird einen neuartigen Aspekt der Materie vom französischen Standpunkt aus, man wird eine zwingende Begründung des paneuropäischen Gedankes von dieser prominenten Seite erwarten.

Das Buch selbst gibt sich in seiner Zielsetzung durchaus bescheiden. Es kennzeichnet sich als den Versuch zur Diskussion anzuregen und aus Kritik Nutzen zu ziehen. Als alleiniger Zweck der Abhandlung wird einmal der Beweis bezeichnet, dass die Sache keinen Aufschub leide. „Der Boden muss umgegraben werden, soll er ertragreich sein, graben wir ihn um“. Zu fragen bleibt darauf, ob tief genug gegraben wird. Oder ob der Verfasser sich etwa damit begnügt, an der Oberfläche zu schürfen, in der Sorge, nicht umwälzerisch zu erscheinen und kein vorhandenes Hälmchen zu verhetzen.

Zur Begründung der Beschäftigung mit dem Gegenstand überhaupt wird einleitend Niedergang und Grösse Europas, die Gestaltung der Idee eines Zusammenschlusses und deren Vorläufer behandelt und dann aufgezeigt, wie sich das Problem zur Stunde mit Rücksicht auf die verschiedenen konkreten Ansätze zu seiner Verwirklichung darstellt. Es wird gezeigt, wie ein Erdteil, der zwar nur $^{1}/_{13}$ des Festlandes der Erde, aber ¼ ihrer Bewohner umfasst, seine besonderen Bedingungen hat, und es wird dann vor allem am Beispiel der amerikanischen Zollunion mit ihren 48 Staaten und 116 Millionen Einwohnern bei 7.839.000 qkm Fläche die Situation Europas mit seinen 35 Staaten und 400 Millionen Eiwohnern auf nur 5.430.000 qkm Fläche gekennzeichnet.

Die Ziffer, die von Herriot die entscheidendste Würdigung erfährt, ist die Entwicklung des Welthandels, die sich bei den Vereinigten Staaten gegenüber einem Index von 100 für 1913 jetzt wie 137 bei der Einfuhr und 133,4 bei der Ausfuhr verhält, während die entsprechenden Prozentzahlen für Europa 93.7 und 84,1 sind Es geht ihm um Europas Anteil am Güteraustausch und der Prosperität der Welt. Er ist ihm das Wichtigste. Und die Bedeutung eines Erdteiles wie Asiens für die geeinten europäischen Länder stellt sich ihm nicht anders dar als in der gesicherteren Chance, dieses Gebiet zum Handelsmarkt zu gewinnen. Kein Wunder, dass die sozialen Fragen, die in solchem Zusammenhang laut werden müssten, nur andeutungsweise Erwähnung finden und nirgends eine ernstere Besprechung erfahren.

Herriot begnügt sich im Sinne der neuen Prüfungspunkte des Briand'schen Memorandums vom 1. Mai 1930 „Ueber die Organisation eines europäischen Bundes-Systems“ in genauer Reihenfolge der dort gegebenen Bezirke eine Darstellung vorhandener Ansätze solidarischer Zusammenarbeit zu geben, ohne an etwa erforderliche Beeinflussung des Wirtschafts- oder Sozial-Systems als solchen zu denken. Die Fragen von Uebereinstimmungen der Strassenanlagen, des Reiseverkehrs, des Post- Telegraphen- und Radiowesens, der Elektrotechnik, des Talsperrenbaus, Diskussionspunkte aus den Gebieten der Finanzen, der Hygiene, des geistigen Zusammenwirkens werden — teilweise ausführlich — aufgezeigt. Dabei wird wiederholt und energisch unterstrichen, dass die Aufhebung der Zollschranken als das Ende, nicht als der Anfang einer wirtschaftlichen Organisation Europas zu betrachten sei, während gleichzeitig den Fortschritten, der Ausdehnung, der Struktur der internationalen Kartelle ungemeine Bedeutung zugeschrieben wird. Ausgeschlossen von der Betrachtung werden alle Systeme oder Pläne, die die Staaten auch nur im Mindesten ihrer Souveränität berauben wollen. Diese soll keine Beeinträchtigung erfahren. So kommt Herriot dazu, schon in der Einrichtung periodischer Konferenzen, denen ständige Kommissionen zur Seite stehen sollen, eine ungeheure Tat zu sehen, deren Zustandekommen laut zu preisen wäre.

So enthüllt sich das Buch als eine fleissige, meist gewissenhafte Arbeit, die eine Menge von Material zusammenstellt, praktisch aber nicht mehr ist als das Bekenntnis eines wohlmeinenden stellenweise überragenden optimistischen Gemütes zu einer für plausibel gehaltenen Lösung, die möglichst Niemandem zunahetreten, kein Selbstgefühl verstimmen will, die den Pelz waschen will, ohne ihn nass zu machen, die das Hühnchen europäischer Selbstbedrohung rupfen möchte, ohne jemandes Eigenwillen weh zu tun.

In diesem Sinne wird auch empfohlen, sich an der panamerikanischen Union ein Beispiel zu nehmen, während die Geschichte der Aufhebung der inneren Zollschranken Frankreichs oder der Entstehung des deutschen Zollvereins angeblich keine Lehren für das bevorstehende Werk zu geben vermag. Anderseits fehlt es dem Werk nicht an sympathischer Objektivität und Offenheit. So etwa, wenn es in einer aufschlussreichen Besprechung der Genfer Beratungen vom Februar dieses Jahres ernste Kritik an der Haltung eines französischen Delegierten übt, der bezichtigt wird, im eigenen Namen gehandelt zu haben, als er durch eine eigentümliche Erklärung „den allgemeinen Eindruck von Missbehagen und Entmutigung“ hervorrief. Es wird mit Nachdruck die Stellungnahme des Vorsitzenden Haymans erwähnt, der hervorhob, dass das Publikum einer Versammlung oder Konferenz gewissermassen jenem Theaterpublikum gleiche, das vor Freude ausser sich gerät, wenn die Tugenden gepriesen werden, das sich aber nicht verpflichtet fühlt, sich nach ihnen zu richten. Herriot ist nicht blind für Widerstände, die nicht nur aus dem Zwang der Tatsachen, sondern auch aus menschlichen Unzulänglichkeiten resultieren, aus einem Mangel an Weitsicht und Einsicht, oft gerade an den entscheidend verantwortlichen Stellen. Aber er zieht aus solcher Erkenntnis keine merkbaren Konsequenzen. Er referiert, anstatt anzuklagen. Er gibt mehr eine Verteidigungsschrift der sehr bescheidenen Initiative, die von Europas Freunden bisher ergriffen wurde, als einen Alarmruf zu weiterem Vordringen.

Das Buch zeigt an verschiedenen Stellen, dass es in grosser Schnelligkeit zusammengestellt wurde. Es fehlt nicht an Wiederholungen. So findet sich etwa zur Betrachtung gewisser Eisenbahn-Fakten (S. 13 und S. 167) zweimal auf die gleichen Tatbestände mit fast den gleichen Worten hingewiesen. Auch Unrichtigkeiten sind stehen geblieben. So wird, was gerade in **Polen** interessieren dürfte, behauptet, dass die **Ausfuhr polnischer Fabrikate nach dem Orient** in einem Jahr von 450 Millionen Dollar auf nur 20 Millionen Dollar gesunken sei (S. 95); das wäre ein Rückgang von so unwahrscheinlichem Ausmass, dass entweder in der ersten oder in der zweiten Zahl fraglos ein Irrtum unterlaufen sein dürfte. Aehnlich zeigen sich bei der Darstellung der Situation einzelner Produkte gewisse Fehler, so etwa bei jeder Erwähnung des Zuckers (S. 114, 125 und 143). Nur einmal in einer kleinen Notiz (S 300) ist überhaupt Zutreffendes über diesen in der Weltwirtschaft so wichtigen Artikel ausgesagt.

Sehr zu kurz kommt das Problem der nationalen Minderheiten. Der Begriff findet sich nicht einmal im Sachregister und hat doch gewiss für die Bestrebungen um das Zustandekommen der Vereinigten Staaten von Europa seine auserordentliche Bedeutung.

Trotz dieser Mängel bleibt der Band eine saubere, fleissige, gutgemeinte Arbeit von grossem Material-Reichtum und vorzüglicher Gesinnung. Er gibt einen guten Ueberblick über den gegenwärtig sichtbaren Ausdruck aller Tendenzen zur Herstellung einer engeren Solidarität Europas, soweit sie dem französischen Gesichtskreis sympathisch und beachtenswert erscheinen. In einer Reihe von 12 Thesen werden am Ende die Schlussfolgerungen aus der Darstellung gezogen. Sie kulminiert in der Feststellung, dass das europäische Bündnis nur im Rahmen des Völkerbundes als ein Element dieses Bundes, als ein Schritt vorwärts in seiner Entwicklung, Verwirklichung zu finden vermag. Was s st in jenen Sätzen ausgesagt wird, ist nicht immer ganz konkret. Wenn etwa so die neunte dieser Empfehlungen lautet, das europäische Bündnis müsse „Biegsamkeit, Klugheit und Geduld“ besitzen, so wird der anständigen Haltung des Autors und seiner pädagogischen Bemühung damit ein gutes Zeugnis ausgestellt, aber nichts gerade Greifbares für die innere Struktur der Vereinbarungen gegeben, denen er seine Anstrengungen widmen möchte.

Derart präsentiert sich die umfangreiche Abhandlung zwar nicht als ein leuchtender Wegweiser zu sehnsüchtig erstrebtem neuen Ufer, wohl aber als belangvolles Dokument, als Zeugnis der tastenden Vorsicht und bei aller Entschiedenheit des Wollens noch zögernden Zurückhaltung, mit der Diplomaten, die dem Gedanken schon gewonnen sind, die Phasen seiner Realisierung heute noch schauen. Diese Lehre ist gerade auch dem Kaufmann bedeutsam. Ihm ist nicht damit gedient, wenn gewisse Indizien eine allzu hoffnungsvolle Atmosphäre zu künden scheinen. Er gerade ist der Rechner mit Realitäten. Herriot gibt ihm doppelten Aufschluss: Vereinigte Staaten von Europa im Sinne der Herstellung eines grösseren, einheitlichen Wirtschaftsraumes sind noch weit von einer Erfüllung entfernt. Aber hominis bonae voluntatis, die mit Kopf, Herz und Feder bereit sein wollen, ihren Weg zu ebnen, finden sich heute nicht nur im eigentlichen Zentraleuropa, sondern an durchaus hervorragender Stelle auch in Frankreich und unter dessen angesehensten Politikern.

---

was dem aufmerksamen Verfolger der russischen Entwickelung nicht bereits bekannt wäre, aber es ist doch etwas anderes, diese Dinge hier in grossen Zusammenhängen, der zeitlichen Entwickelung folgend noch einmal rückschauend zu überblicken. Man erkennt daraus vor allem eines: dass alle westlichen Begriffe von Politik, Kultur, Recht, dass die gesamte Lebensauffassung in der Sowjetunion eine andere als die unsere ist. Wer die sowjetrussische Entwickelung begreifen will, muss sich erst einmal von allem Ballast der eigenen Erziehung frei machen. Sowjetrussland gibt sich völlig unbürgerlich, völlig traditionslos, ganz selbstbewusst und selbstbeschränkt, berechtigt misstrauisch gegen jeden Fremden und gegen die Freunde in den eigenen Reihen aus der richtigen Erkenntnis, dass es sich innerhalb einer Welt von Feinden nicht nur, sondern einer Welt von Nichtverstehenwollen und—können gegenüber nur behaupten kann, wenn es diesen seinen Gegnern seine eigenen Waffen vorschreibt, mit denen es gegen sie zu kämpfen und sich zu behaupten gezwungen ist.

Die zweite wichtige Erkenntnis, die die Lektüre des Buches vermittelt, ist die, dass Scheffer unter der Diktatur Russlands je länger je mehr gelitten hat. Er war schliesslich ja auch als Vertreter eines der grössten bürgerlichen Blätter der Welt in Russland und musste, anstatt mit ihm zusammenzuarbeiten bewusst oder unbewusst gegnerische Interessen wahrnehmen. Aus dieser Stellung heraus ergab sich eine mit der Zeit immer grösser werdende Spannung zwischen der Sowjetregierung und dem Journalisten Scheffer, die schliesslich zu seiner Ausweisung führt. Mit dieser Diktatur setzt sich Scheffer im Nachwort auseinander, und es ehrt sein journalistisches Können und seinen Anstand, dass er, fern vom Schuss, nicht eine Häufung von negativen Momenten versucht, sondern dass er seine Arbeit als zeitlich bedingt angesehen wissen will, ohne dabei den Anspruch zu machen, eine geschichtliche Mission erfüllt zu haben. Mir will scheinen, dass die Fixierung des neuen Gesichts von Sowjetrussland in seinen Verwandlungen sehr wohl eine geschichtliche Tat bedeutet, denn dieser Baustein wird sich einfügen lassen in das grosse Werk der weltgeschichtlichen Auseinandersetzung zwischen West und Ost, die ja in nicht zu ferner Zeit erfolgen muss. Dass es ein Journalist war, der der Diplomatie beider Länder wertvolle Winke dabei gab, erfüllt uns mit Stolz. **Richard Rossberger.**

Nationalsozialismus.

Unter dem Titel: **Nationalsozialismus.** Eine Diskussion über den Kulturbankerott des Bürgertums zwischen **Ernst Toller** und **Alfred Mühr,** Redakteur der Deutschen Zeitung, erschien (im Gustav Kiepenheuer Verlag, Berlin) eine kleine Flugschrift, die die anscheinend mitstenographierte Niederschrift eines improvisierten Rundfunk-Zwiegesprächs über ein sehr aktuelles Thema darstellt. Wer Ernst Toller ist, braucht hier kaum neuerlich gesagt zu werden. Alfred Mühr macht nach dieser flüchtigen Bekanntschaft keinen unsympathischen, sondern einen sauberen Eindruck Es ist nur immer wieder deprimierend, welch hilflosen, vollkommen wirren, von überall her zusammen geholten Eindruck die Ideologie des Nationalsozialismus macht, der in Wahrheit nichts, als brutalste Reaktion, ekelhaftester Chauvinismus, tollwütiger Judenhass unter erschwindelt sozialistischem Deckmantel bedeutet. Dass in dieser Bewegung möglicherweise eine Reihe wertvoller Elemente enthalten ist, die man allerdings als Irregeleitete nur bedauern kann, soll nicht unbedingt geleugnet werden. Geistig auseinandersetzen kann man sich allerdings nur mit einem Gegner, der Geist besitzt. Darum sei man sich endlich darüber klar, dass die Auseinandersetzung mit den Hitler-Leuten, so entschieden man ein Leben lang Demokratie, Parlamentarismus und Pazifismus bejaht haben mag, wohl nur im Wege **direkter Aktion** wird erfolgen müssen.

•

Hans Hell: „M. d. R.“
(Paul Zsolnay-Verlag, Wien).

Satirische Romane sind heutzutage selten in Deutschland, obgleich gerade unsere Epoche, wie's scheint, tagtäglich zur satirischen Darstellung herausfordert. Hans Hell hat sich nun daran gemacht, die Institution der Reichstagswahl ein bisschen „hochzunehmen“, — wie man das wohl ausdrückt. — Otto Klepper, ein biederer, kleinbürgerlich beschränkter, politischer Kannegiesser wird mit Hilfe von Gevatter, Schneider und Handschuhmacher bei der Wahl auf die Reichsliste gebracht. Alle Hindernisse räumt man ihm aus dem Weg, und, siehe da, es kommt der Tag, an dem sich Otto, ausgerüstet mit funkelnagelneuer Mappe, als M. d. R. in das Reichstagsgebäude begeben darf. — Der Roman mag mitunter mehr bitter, als satirisch klingen; aber kurzweilig bleibt er immer, vornehm fast in jedem Wort und weit entfernt davon, eine staatliche Einrichtung mutwillig durch die Gosse zu schleifen.

Amadée Ozenfant: Leben und Gestaltung.
(Müller und I. Kiepenheuer Verlag, Potsdam).

Amadée Ozenfant veröffentlichte vor zwei Jahren ein Buch **Art.** das es in Frankreich zu raschem Ansehen und Erfolg brachte. Dies Werk ist nun, gewissenhaft übersetzt von Gertrud Grohmann und versehen mit einem ausgezeichneten Bildmaterial, auch in Deutschland erschienen und wird hier, will's Gott, seinen Weg machen. Ozenfant unternimmt nämlich eine Art von Säuberungsaktion in der modernen Dichtkunst, Malerei, Musik und Philosophie. Heiter — überlegen und scharfäugig zieht er die Bilanz. Einer gewissen Kultur von Kino-Niveau, die heute in Gunst und Flor steht, weist er die Schranken, und er schafft entschieden Remedur, wenn er für die Kunst und ihre Beurteilung nicht Konventionen mehr, nicht Soziologisches gelten lässt, sondern allein die „grossen Konstanten des Menschlichen“: „die zwingenden und ewigen Gefühle“. Es wird hier also der Kritik kein Trumpf vorzeitig aus der Hand gespielt, wenn Ozenfants Werk ein besonders hohes und rares Lob gezollt wird mit dem Wort: Elementar, Elementar, — das Wort steht hier wirklich am rechten Platz. **Willi Fehse.**

E. J. Dies: Der Spekulant.
(Transmare-Verlag, Berlin).

Der Verfasser schildert Aufstieg und Sturz des grössten Spekulanten des vorigen Jahrhunderts in der Chicagoer-Getreidebörse, des Mr. Hutchinson. Als Sohn eines kleinen amerikanischen Bauern arbeitet er sich zum unumschränkten Beherrscher der grössten Getreidebörse der Welt, zum Herrscher über fast sämtliche Weizenvorräte der Welt empor; spannend ist die Geschichte seines Aufstieges, den er allein seinem eisernen Fleiss, der klugen Berechnung der Marktlage, seiner hervorragenden Beobachtungsgabe und Menschenkenntnis zu verdanken hat. Besonders dramatisch schildert der Verfasser den Endkampf um die Beherrschung des Weizenmarktes, den Mr. Hutchinson ganz allein gegen die Chicago'er Börse und das hinter ihr stehende Kapital der amerikanischen Grossbanken führt und unter Einsatz von in der damaligen Zeit unerhörten Millionenbeträgen von Dollars so zu Ende führt, dass er die Preise für Weizen in der ganzen Welt vorschreibt. Auf der Höhe des Sieges beginnt aber sein Abstieg, denn schon im nächsten Jahre muss er einsehen, dass eine dauernde Beherrschung des Weltweizenmarktes unmöglich ist und nach Verlust des grössten Teiles seines Vermögens, zieht sich Mister Hutchinson, einer der grössten Spekulanten der Welt, in ein Sanatorium der waldigen Stille Wiskonsins zurück.

Schae.

Fred Andreas: Rastakoff zwischen den Liebenden.
(Merlin-Verlag, Baden-Baden).

Rastakoff, ehemaliger Weltmeister im Schachspiel, hat sich in einer baltischen Stadt niedergelassen, um seine Ersparnisse in beschaulicher Ruhe zu verzehren. In seiner eigenen Villa, fern ab dem Weltgetriebe, glaubt er unbehelligt von allen Geschehnissen des Lebens die Früchte seiner jahrelangen Arbeit geniessen zu können. Doch das Schicksal will es anders. Gezwungenermassen muss er die Vermittler-Rolle zwischen Liebenden übernehmen, die sich um so tragischer gestaltet, als er dazu verurteilt ist, die von ihm heissgeliebte Frau dem Mann ihrer Wahl zuzuführen. Fast scheint das Schicksal ihm hold gesinnt, als diese Frau seine Liebe zu ihr erkennt, die jedoch wiederum durch seine weltfremde Ungewandtheit zerstört wird. Noch einmal versucht daher der ehemalige Weltmeister sein Glück im Schachspiel und es gelingt ihm, den kaum erhofften Sieg zu erringen, darauf aber zieht er sich ganz vom Leben zurück und findet in geistiger Umnachtung ein gewaltsames Ende.

Sehr schön die Führung der einzelnen Szenen, die uns in die Welt des Schachspiels und seiner Vertreter vieler Nationen trägt. Mit Interesse verfolgt man die Besonderheiten, denen nichts weniger anhaftet, als Weltfremdheit.

Ga.

Ludwig Wüllner

(Erich Weibezahl Verlag — Leipzig).

„Sein Leben und seine Kunst, dargestellt von Franz Ludwig mit Beiträgen von Gerhart Hauptmann, Alexander Moissi, Emil Ludwig..." Wer diesen schönen, üppigen Titel liest, ahnt nicht, welches Schicksal dieses Buch bereits am Tag seines Erscheinens hinter sich hatte. Aber auch der Ahnungslose wird stutzig, wenn er (wie auch die Redaktion) einen Tag nach Erhalt des Buches von Ludwig Wüllner direkt aus Berlin folgendes gedruckte Shreiben erhält:

Erklärung.

Gemäss einem gegen den Verleger ergangenen Urteil des Oberlandsgerichts Dresden musste das Buch: „Ludwig Wüllner, Sein Leben und seine Kunst, von Franz Ludwig, Verlag Erich Weibezahl, Leipzig" wider meinen Willen gedruckt und herausgegeben werden.

Vor etwa vier Jahren lieferte ich das biographische Rohmaterial, habe aber auf die Form des Buches keinen Einfluss gehabt.

Berlin, im Oktober 1930.

Ludwig Wüllner

Berlin, NW. Altonaerstrasse 32.

Freunde, nicht diese Töne...! Was ist geschehen? Ist es Bescheidenheit Wüllners, den es schmerzt, soviel Gutes über sich selbst zu lesen? (In diesem Sinne wurde die Erklärung teilweise missverstanden!) Aber so verehrungswürdig gross und bescheiden der Meister auch ist, so inkonsequent und unfair (gegen seinen Verleger) würde dieser ungewöhnliche Mensch nie sein einem kostspieligen, reich bebilderten Unternehmen aus lauter falscher Bescheidenheit in den Rücken zu fallen. Diese Erklärung, diese Warnung vor dem Buch ist von Wüllner offenbar durchaus im Einverständnis mit seinem Verleger, mit dem ihn langjährige Freundschaft verbindet, ausgegeben worden. Immerhin eine kuriose Neuheit, dass Verlag und Dargestellter einer Biographie von der Herausgabe eines Buches weit abrücken. Wüllner sagt sich öffentlich, Erich Weibezahl, der durch seine ausgezeichneten Biographien über Bassermann und die Thimigs bereits seine Qualität als Verleger bewiesen hat, unter der Hand von diesem Buch über Wüllner los.

Der Fall ist komisch, aber zugleich tragisch. Ein totgeborenes Kind ist dieses Buch, drei Jahre ausgetragen (solange dauerte der Prozess durch drei Instanzen), lebensunfähig und nur künstlich dank der Eitelkeit und des Unverstandes seines Autors zu einem kurzen Scheinleben vom Oberlandesgericht in Dresden letztinstanzlich verurteilt. Die Sache liegt sehr einfach: Der Verlag schloss (auf Empfehlung Ludwigs Wüllners) mit einem gewissen Herrn Franz Ludwig einen Vertrag über die Abfassung einer grossen Wüllner-Biographie zum 70. Geburtstage des Meisters (vor 2½ Jahren). Der Mann erhielt sein volles Honorar und das Material und begann zu arbeiten. Verspätet lieferte er ab. Aber die Vespätung wäre noch hingegangen, — wäre das Manuskript (nach Ansicht des Verlages) nicht völlig unbrauchbar gewesen. Der Verlag weigerte sich zu drucken. Der Autor prozessiert. Der Verlag lässt sich Gutachten geben von Emil Ludwig, Professor Korff, Geheimrat Volkelt und einer Menge anderer Leute, die deutsch können. Es gibt nur eine Ansicht: dieses Manuskript ist vollkommen unbrauchbar, ein kindliches Gewäsch, ein plattes Sammelsurium abgebrauchter Phrasen, die armselige Aneinanderreihung von Daten, Briefen, Kritiken, Theaterzetteln. Sehr spät greift Wüllner ein, der sich lange geweigert hat, das Elaborat zu lesen: er verbietet mit der ganzen Kraft seiner Persönlichkeit das Erscheinen. Der Prozess wird durch drei Instanzen getrieben. Der Verlag wird schliesslich rechtskräftig verurteilt, das Buch zu drucken. Der siegreiche Kläger Ludwig entschliesst sich zu einer Bearbeitung, durch die das Allerschlimmste beseitigt wurde. Was bleibt, ist noch schlimm genug.

„Das Jahr 1858 war in Münster ein gutes Geburtsjahr. Doktor Werlitz hatte Arbeit in Fülle, es regnete Kinder, zarte und dicke". Das ist die Geburt. Später wird's schlimmer. Aber lassen wir das. Ein unmögliches Buch mehr, das Geschwätz eines kleinen eitlen Menschen über einen Riesen, dessen Erscheinung, dessen Kunst, dessen ganze, grosse wunderbare Einmaligkeit der Skribent nur mit ein paar blumigen Phrasen erahnen kann. Wüllner hätte Besseres verdient. Das ist das Schmerzliche an diesem „Fall": dass Ludwig Wüllner in die Hände eines Pfuschers fiel, der vielleicht „das Beste" wollte, aber nur das Jämmerlichste zu geben vermochte. Für die Freunde Wüllners, für die Hunderttausende alter und junger Menschen überall ist das mindestens sehr ärgerlich. Das Buch bietet, abgesehen vom Text des Klägers Ludwig, eine Menge schöner Bilder, ein vollständiges Verzeichnis aller Lieder, die Wüllner je gesungen hat, und sympathische und kluge Aeusserungen Hauptmanns, Volkelts, Emil Ludwigs, Bassermanns, Moissis u. a. über den Freund und Künstler Ludwig Wüllner, der hier eine Misshandlung erfuhr, die nicht schweigend hingenommen werden kann.

Erich Ebermayer.

Walther Harich: Der Kunstfälscher oder die Flucht aus der Zeit.

(Merlin-Verlag, Baden-Baden).

Der Roman führt uns in die Welt des Kunsthandels und der Kunstfälschung. Von einem gewissenlosen Kunsthändler wird das Genie des Künstlers erkannt und ausgebeutet. Die Liebe zur Kunst vergangener Zeiten lässt durch den Künstler Bildwerke erstehen, die sich in Nichts von den Werken alter Zeit unterscheiden. Ein geschäftstüchtiger Kunsthändler weiss diese geniale Fähigkeit des Künstlers zur Schaffung von Nachahmungen auszubeuten. Die Not der Zeit trägt das ihrige dazu bei, den Künstler ganz diesem gewissenlosen Charakter auszuliefern.

Das Buch gewinnt durch seine Aktualität und wirkt besonders dadurch interessant, dass es uns ein Gebiet erschliesst das bisher nur wenigen Eingeweihten bekannt war. Ein Werk von grosser Spannung, überaus geschickt, in das Kleid einer Unterhaltungslektüre gekleidet, ein Zeitdokument grossen Stils.

Ga.

Alexander Stenbock: Freiwilliger Stenbock.

(I. Engelhorns Nachf., Stuttgart).

Ende 1918, als die deutschen Truppen von der Ostfront zurückgezogen wurden, brandeten die bolschewistischen Wellen über die Randstaaten. Besonders bedroht waren die Städte der deutschstämmigen Minderheit und der Grossgrundbesitz, der zum grössten Teil dem deutsch-baltischen Adel gehörte. Diese Kreise waren es auch, die sich zu Freikorps zusammenschlossen, um die eingedrungenen bolschewistischen Horden wieder zu vertreiben. Graf Stenbock beschreibt diese Kämpfe, die schliesslich mit der Zurückdrängung der Bolschewisten endeten und die Selbstständigmachung der Randstaaten ermöglichten. Es ist der typische Randkrieg, der an unseren Augen vorüberzieht. Junge einheimische Freiwillige, aus den Randstaaten, vermischt mit ehemals deutschen Soldaten, unter englischer Führung, ausgerüstet mit ehemals deutschen Waffen und amerikanischer Munition. Der Verfasser beschreibt prachtvoll eindringlich die verhältnismässig seltenen Kämpfe mit den bolschewistischen Horden, die Freuden und Leiden des Lagerlebens, Erlebnisse mit Frauen, alles gesehen mit den Augen eines jungen Freiwilligen von 16 Jahren, der der Schulbank mit Freuden entlaufen ist, um sein Land und seine Angehörigen vor der bolschewistischen Herrschaft zu bewahren, vor allem aber getrieben durch sein Abenteurer-Blut. Das Buch gibt einen guten Einblick in die Seele der damalig heranwachsenden Jungen und die Art und Weise des Kleinkrieges. Besonders hervorzuheben sind die ausgezeichneten Schilderungen der Stimmungen dieser jungen Menschen vor und während der ersten Kämpfe und die Beschreibung dieser Kämpfe selbst.

Schae.

Georg Hermann: Grenadier Wordelmann.

(Ullstein Verlag, Berlin).

Dieses Werk ist ein echter Georg Hermann. Liebevoll versunken in zarte Naturmalereien, aus denen die Stimmung der Mark leise aufklingt, sehr zart den Pinsel führend in der weitfernen Vergangenheit, die um Potsdam, Brandenburg, des alten Fritzen Grenadiere und eine barbarische Gerichtsordnung webt. Anklänge an fontanesche Stimmungen, Resignation im Ausklang, an sein Bekenntnis: „Ich bin auf ein stilles Licht gestellt auf Ruhe und Klarheit". Aus zahllosen Details formt Georg Hermann die Welt um 1780 zu einem Ganzen, wie sich einst aus seinen Händen das Biedermaier um Jettchen Gebert verträumt und still hervorzauberte. Da trippelt auf Stöckelschuhen die Stieftochter des alten Bauern und Krugwirts Schmitzdorff nach Potsdam hin. Puder stäubt aus ihrem Haar und ihr Reifrock schaukelt. Sie wollen sich trauen lassen, da der Alte, der König, endlich die Erlaubnis zu ihrer Ehe gegeben hat, die als Blutschande gestempelt worden ist. In der Geldkatze des alten Schmitzdorff klimpern die Taler. Manch einen hat er den Grenadieren gegeben, von denen einer, der Wordelmann, ihm versprach, beim König Fürsprache einzulegen und es auch erreichte. Der einfältige Bauer. Er ist einem Scherz des Wordelmann zum Opfer gefallen, der schliesslich selbst die Trauung inszeniert. In dieser Tragikomödie lachen tausend Kobolde, würzen berliner Humor und derber Witz das Spiel. Ergötzlich, wie Illusion zur Wirklichkeit wird, die Feierlichkeit der Trauung die teilnehmenden Soldatenliebsten zum Schluchzen hinreisst. Aber plötzlich scheitert das Spiel, wird die Pläsanterie, der Wachstubenscherz zu einer Affäre Wordelmann Allerhöchster Missbilligung. Die Strafe folgt auf dem Fusse. Wordelmann, der Anstifter muss Gassenlaufen, der alte betrogene Bauer wandert ins Gefängnis, die kleine Sophie ins Zuchthaus, die Soldatenliebsten ins Spinnhaus. Der alte Fritz bleibt der Sündenbock, der Geist der Truppe, den dieser „Erzfilou" Wordelmann zernagte, wird gerettet.

Dieses Buch mag nicht zugunsten einer Tendenz geschrieben worden sein; die Geschichte Wordelmann soll vor hundertfünfzig Jahren Wirklichkeit und Wahrheit gewesen sein.

Vicki Baum: Zwischenfall in Lohwinckel.

(Ullstein Verlag, Berlin).

Vicki Baum, Liebling der Berliner Illustriertengemeinde, die modernes Leben, moderne Menschen, das Leben einer Studentin, Tänzerin, eine Bubenfahrt, „Hell in Frauensee" gestaltet sehen will. Hier wird sie nach Lohwinckel geführt, einem rheinischen Städtchen, wo die Enten gleich hinter der Kirche schnattern und die Damen der Stadt aus Reputation einen Hut aufsetzen, wenn sie über die Strasse gehen. Hier weht wie ein brausender Orkan die Grosstadtluft daher. Sie kommt mit den Insassen eines Autos, das an einem Chausseebaum zerschellt, reisst verheerend den ganzen Umkreis sich verbannt und verkorkst fühlender Menschenexistenzen ein. Die buntschillernde Welt des Films, des Sports, des Geldes hält plötzlich seinen Einzug. Wird ein lockender Falter auf dem trostlos abgeblühten Garten Lohwinckler Bodens. Herzen werden zu leidenschaftlichem Erleben blutend aufgerissen, Arbeiterhirne geraten in Aufruhr. Lohwinckel hat sein grosses Erleben. „Kinder, ihr übertreibt", sagt die Filmschauspielerin Lamia zu Herrn Markus jun., dem Warenhausinhaber, dem es nicht gelingt und nie gelingen wird, in dem musikalischen Zirkel der Honoratioren aufgenommen zu werden, „vielleicht weil ihr so wenige seid." Was weiss Lohwinckel vom Nivellierenden der Grosstadt? Hier wird man zum Original, zum Sonderling. Ein unübersteigbarer Abgrund klafft zwischen Krähwinkel und Grosstadt. Und Vicki Baum zeigt ihn mit feinem Humor und leiser Resignation. Es ist selbstverständlich, dass der Sturm sich legt, der Aufruhr Lohwinckels abebbt. Ein jeder kehrt in sein altes, gewohntes, im tiefsten Wesensgrunde doch verankertes Dasein zurück. Nur die Enten schnattern wieder und Frau Dr. Persenthein setzt ihren Hut auf, wenn sie über die Strasse geht.

Mit einem Seufzen und einem Lächeln über die Unzulänglichkeit unseres geliebten Lebens legen wir das Buch ab.

Herman de Man: Die steigende Flut.

(Rainer Wunderlich Verlag, Tübingen).

Ein neuer Name, Herman de Man, ein Holländer, dem in seiner Heimat begeisterte Aufnahme wurde. Vom Meer umspült, von saftigem Weideland befruchtet, haucht Holland seinen gesunden, starken Atem aus. Tief ist er dem jungen Dichter ins Blut gedrungen, gab ihm das funkelnde Lichtspiel akzentuierender Pinselführung, verschrieb seine Seele dem Meer, seiner elementaren Urkraft, die Deiche bricht. Da wohnen die Bauern in ihrem ererbten Hausrat im Tiefland um Ijssel und Lek, Stolze, Herrschgewohnte, Aeusserliche und Innerliche, voll Grösse der Gesten und Wucht der Bewegung, voll grosser Hingabe der Herzen. Und eine Frau, Mutter von drei Söhnen lebt unter ihnen, die Zügel der Wirtschaft, die drei Söhne fest in der Hand. Nur einer, Gieljan, stemmt sich gegen diese Hand- wie der Deich gegen die Flut. Im eigenen freien Leben wächst er empor, bis zum Deichgrafen nach aussen, zum fragenden Menschen nach innen. Er hat die Liebe zum armen Tagelöhnerkind dem Stolze der Mutter geopfert, aber er ballt die Finger zur Faust und es geht weiter. Dann kommt im trägen Fliessen des Bauernlebens das grosse Erlebnis, Holland in Not. Dem anstürmenden Wasser Abfluss in diesen Teil des Landes zu gewähren, opfert Gieljan ohne Zögern sein Anwesen, auf dem Generationen gewirkt haben, opfert auch die alte Mutter ihr Hab und Gut, zieht mit den Flüchtlingen in armselige Baracken. Holland ist gerettet. — Und dann verrinnt das Leben. Gieljans grosses Herz gehört der Heimat, gehört der steinaltgewordenen Mutter. Aber je mehr Liebe er schenkt, desto mehr steigt die Flut in seinem Herzen. Verlangen nach einem lebendigen Glauben verzehrt ihn. An dem Hinnehmen des Geschicks ohne Frage ist er vorbei, an Gott nicht. Gieljan wird alt, Gieljan wird einsam im Leben. Die steigende Flut bringt ihn bis zum Rande des Wahnsinns. „Muss ich denn kläglich ersaufen? Ach, Herre, weise mir den Weg." Wie der Flut Hollands wird sich Gott seiner erbarmen, denn „Gott ist die Liebe".

Als Ganzes geschlossen, lebenswahr sind die lebendig konkreten Teile der äusseren- und Seelen-Landschaft Hollands, dieses grossen Bauernhofes. Holland selbst scheint den Pinsel geführt zu haben; Hollands prangende Welt, sein heroischer Bau seine dramatische Bewegtheit werden von Dichterhand verklärt.

Die steigende Flut ist das Epos des holländischen Bauerntums.

Hans Franck: Jasper und Aline.

(Rainer Wunderlich Verlag, Tübingen).

Ein Buch voll Schicksal, das über einer armseligen Häuslerkate Mecklenburgs, über vier Menschen seine harte Faust niederschmettern lässt. Hass und Liebe gehen in erschütternder Gestaltung ihren Weg, ewiges Menschsein in Schuld und Sühne, die Einheit von Charakter und Schicksal ziehen vorüber. Eine Sprache wühlt, dem kargen Häuslerleben nachgefühlt, doch vom Herzen eines Dichters durchzittert. Nur vier Menschen. Eine alte Mutter, in Not und Elend verbittert, in Hass auf Gott und Menschen versteint. Hass auf die unerwünschte Schwiegertochter und ihr uneheliches Kind, das sie in die Ehe mitbringt, und dem die zärtliche Liebe des Sohnes gehört, als wäre es sein eigenes, treiben sie zum Verbrechen. Während Aline, die junge Mutter krank daniederliegt, ein Knabe ist ihr geboren, schleicht die Alte zum Brunnen, lockert die Nägel eine Brettes. Tot wird der Eindringling, das uneheliche Kind, der Liebling des Vaters, aus dem Brunnen gezogen.

Wer ist der Mörder?, fragt der Vater. Ist es meine Frau, die die Angst der Krankheit überwältigte, dass ihre körperliche Schwäche auf den Geist übersprang? Ist es meine alte Mutter, die das Glück meiner Ehe stört? Jaspers grosse Güte, seine Menschlichkeit geben die Antwort. Ich, nur ich trage die Schuld. Es war nur ein Unglück, das ich hätte vermeiden können. Er stellt sich selbst der Polizei. Opferwillig nimmt er fremde Schuld auf sich. Da greift das Dorf ein, stempelt die junge Frau zur Mörderin, treibt die Verzweifelnde wie so oft ins Gefängnis zu Jasper, Licht in das Dunkel zu bringen. Sie klagt, nicht reinen Herzens gewesen zu sein, den Wunsch gehegt zu haben, das Brett des Brunnens möchte einmal brechen, sein Opfer fordern. Nur der Liebe, nur des Bestandes ihres Glückes, nur des Friedens im Hause wegen. Aus Einzelheiten ihrer Erzählung zuckt es wie ein

helles Licht in Jaspers Hirn. Die Mutter ist die Mörderin, er hat seine Frau ungerecht angeklagt. Die Täterin wird überführt. In denselben Brunnen, in den sie ihr Opfer trieb, stürzt sich die Alte, die Hände noch im Tode geballt.

„Die Geschichte einer gefährdeten Ehe“ nennt Hans Franck dieses Buch. Liebe, Liebe, die Not und Tod, Schuld, Verfehmung und Gefängnis besiegt, ist stärker als das Schicksal.

Dorotha Hofer-Dernburg:

Babys Welt als Wille und Vorstellung.

(Paul Neff Verlag, Stuttgart).

In fein ausgeschliffenen, kurzen Kapiteln wird des Kindes Welt offenbar, von erster Dämmerung, allmählichem Erwachen, Sprachformung, Staunen in die Welt hinein, bis zum Selbstbewusstwerden, den Jahren der Schule. Das Wunder der Menschwerdung im innigsten Zusammenhang von Mutter und Kind, blüht in der Intuition einer Dichterin auf. Sie wird die heute so oft verschütteten Quellen des Sehnsuchtsstromes der Frau leise wieder ans Licht aufbrechen lassen. Denn hier spricht eine Frau und Mutter vom Glück der Mutterschaft, bekennt die höchste Lebenserfüllung in ihr, erlebt ihre innerste Erschütterung im lebendigen Anteil an der Fruchtbarkeit der Natur, dem kosmischen Zusammenhang der Welt, — ohne die Opfer des Mutterseins zu vergessen. Aus den allgemeinen Zügen der Babywelt formt die Autorin allmählich die konkrete Individualität eines besonders intelligenten, empfindsamen, nachdenklichen Kindes, dessen Denken und Sprache manchmal dem Bereiche der „Grossen“ sich allzusehr annähert. Ein Beispiel: „Mutti, jetzt hör mal, du hast mir gesagt: Eine Frage, die man sich selbst beantworten kann, ist eine dumme Frage. Un nu sieh mal, ich bin doch auch ein richtiger Mensch, und warum soll ich dumme Fragen beantworten“. Diese Worte sind gemacht. Aber man vergisst sie über der Atmosphäre dieses Buches, über den Reizen, Neigungen, Versuchungen und Fehlern echter Kindlichkeit. Die Welt wird zu einem duftenden Garten, in dem das Kind mit behutsamen Händen nach Blumen und Käfern greift, Teil von ihnen allen, beseligt auf Wiese und Hang ruhend. Das sich an der Welt der Grossen verletzt, mit unbändigem Freiheitsgefühl an ihrer Autorität zu rütteln versucht, dem Erziehungswillen mit kleinen Listen und Tücken auszuweichen versteht, und doch dort, wo es Verstehen fühlt, sein kleines Herz vertrauensvoll in seiner ganzen Fülle hingibt.

Eine Dichterin hat dieses Buch uns Frauen geschenkt, wie einen schönen Blumenstrauss, den das Kind uns darreicht.

Beng-Berg: Die Mutterlosen.

(Verlag Dietrich Reimer, Berlin).

Häufig werden jetzt frühe Werke eines inzwischen erfolgreich gewordenen Autors neu aufgelegt und damit einer meist wohlverdienten Vergessenheit entrissen in der Hoffnung, dass der neue Ruhm auch auf die älteren Arbeiten seine vergoldenden Strahlen sende. Aber Bengt Berg's Buch Der Seefall hat es wirklich verdient, in dieser neuen schönen und geschmackvoll ausgestatteten Ausgabe wieder unter Menschen zu kommen. Die frühere Ausgabe enthielt eine kleine federgezeichnete Karte, damit der Leser nur ja ganz genau die Geographie der Gegend wisse, in der die Geschichte spielt, und die Ströme, Seen und Wälder, Fjälle und Sümpfe, die Landschaft im Wechsel der Jahreszeiten, im Licht der Mitternachtssonne, im Dunkel der Schneestürme war dem Dichter wohl damals Hauptperson. An der Titeländerung ist erkennbar, dass Bengt Berg selbst jetzt anders zu seinem Werk steht als vor 8 oder 9 Jahren. Jetzt heisst das Buch Die Mutterlosen und damit sind die zwei armen kleinen Würmer in den Brennpunkt unseres Interesses geschoben: ein Menschenkind, dessen Mutter bei der Geburt zu Grunde geht, und ein Bärenjunges, dessen Mutter von Menschen getötet wird, während es noch ganz unselbständig ist. Beide werden von einem Manne, einem Kämpfer, einem Jäger ihrer Gattung zum Lebenskampft erzogen. Die Geschichten Beider laufen parallel, nur an einer Stelle, fast am Schluss des Buches, kreuzen ihre Lebenswege. Interessant und sehr Bengt-Bergisch ist es, wie in Pertula's, des Finnenjungen Seele allmählich die Liebe zum Mitgeschöpf, zum Tier sich entwickelt, obwohl er von den wenigen Menschen, die er kennt, nichts gelernt hat als: Tier ist Nahrung und muss erbeutet werden, oder Tier ist Feind und muss getötet werden, bevor es dich tötet. Natürlich bereitet dem Jungen sein eigenes Gefühl grösstes Befremden und Unbehagen, er kann sich seine innere Bewegtheit nicht erklären, er schämt sich und würde sie nie zeigen, da doch sein Vater und auch sein Lehrer sogar das Gefühl unterschlagen, das Mensch an Mensch bindet und den Menschen vor dem Menschen schützt. Die Mutter hätte da wohl helfen können, Klarheit schaffen und dem Mitleid und der Liebe Wege ebenen! aber so eine Handvoll Männer, ausgestattet mit Jagdinstinkt, Erwerbssinn und Aberglauben?

Es liegt eine unsagbare Stimmung über dem Buch! Die nebelumwogten Berghänge, die wirbelnden Stromschnellen, die dunstverschleierten Wasserfälle, die rasenden Schneestürme durch die Geheul unsichtbarer Wölfe und Stimmen unsichtbarer Menschen tönen, der Wanderleppen düstere Erzählungen von den Elben, den Unirdischen, den unheimlichen „Katniha“, die Keiner auch nur nennen kann ohne Unheil herauf zu beschwören: das sind Schilderungen so voll wilder Schwermut, Phantasie, erdliebender Romantik, wie wir sie eben nur von einem sehr tief mit der Natur Verbundenen erhalten können. Einen grossen Reiz des Buches bildet auch seine Sprache: es ist garnicht wie von einem zünftigen Schriftsteller, garnicht „verfasst“, nicht „geschrieben“, sondern ganz schlicht dahinerzählt, gesprochen, wie Freunde, Wandergenossen einander was erzählen. Es ist ganz anders als die neueren Bengt-Bergs, aber in Einem gleicht es ihnen: es ist ein Buch für die jungen Menschen jeden Alters.

Stefa Katz.

Jerzy Szaniawski

hat den polnischen Literatur-Staatspreis in Höhe von 20.000 Złoty für sein Drama Adwokat i róże erhalten.

Polens Renaissance-Zeitalter

war das Thema einer Gastvorlesung, die Prof. **Halecki**, Dekan der warschauer philosophischen Fakultät, auf Einladung von 4 Instituten der **Universität Leipzig** hielt.

EINGEGANGENE BUECHER:

Kurt Zielenziger: Juden in der deutschen Wirtschaft. Welt Verlag, Berlin.

Z. Holm: Denkwürdigkeiten des Aron Isak. Welt Verlag, Berlin.

Ernst Toller: Quer durch. Gustav Kiepenheuer Verlag, Berlin.

Felix Bertaux und Hermann Kesten: Neue französische Erzähler. Gustav Kiepenheuer Verlag, Berlin.

Anna Seghers: Auf dem Wege zur amerikanischen Botschaft. Gustav Kiepenheuer Verlag, Berlin.

Gottfried Benn: Fazit der Perspektiven. Gustav Kiepenheuer Verlag, Berlin.

E. Czech-Jochberg: Hitler. Gerhard Stalling Verlag, Oldenburg.

Ilja Ehrenburg: 13 Pfeifen. Malik Verlag, Berlin.

Kamerad im Westen. Societäts Verlag Frankfurt a/Main.

Alfred Brauchle: Psychoanalyse. Philipp Reclam jun., Verlag, Leipzig.

Romain Rolland: Empedokles von Agrigent und das Zeitalter des Hasses. Philipp Reclam jun. Verlag, Leipzig.

Die deutsche Mark von 1914—1924. E. Schuster Verlag, Nürnberg.

Paul Zech: Rimbaud. Wolfgang Jess Verlag, Dresden.

Panait Istrati: Michail. Rütten & Loening Verlag, Frankfurt a/Main.

Grock: Ich lebe gern! Knorr & Hirth Verlag, München.

Eca de Queiroz: Das Verbrechen des Paters Stuard. Universum Bücherei für Alle, Berlin.

Gertrud von le Fort: Der Papst aus dem Ghetto. Transmare Verlag, Berlin.

Elizabeth Russel: Hochzeit, Flucht und Ehestand der schönen Salvatia. Transmare Verlag, Berlin.

Erich Kästner-Walter Trier: Arthur mit dem langen Arm, Williams & Co. Verlag, Berlin.

Erich Kästner-Walter Trier. Das verhexte Telefon. Williams & Co. Verlag, Berlin.

H. Lofting: Dr. Dolittles Zoo. Williams & Co. Verlag, Berlin.

Dr. Canfield: Bestellte Geschichten. Williams & Co. Verlag, Berlin.

B. Czenes: Der Schandfleck der Klasse. Williams & Co. Verlag, Berlin.

Deutsches Theater am Rhein, ein Ehrengruss an Louise Dumont und Gustav Lindemann. Gemeinschaft der Freunde des Düsseldorfes Schauspielhauses.

Michael Arlen: Mayfair. R. Piper & Co. Verlag, München.

Ernst Penzoldt: Die portugalesische Schlacht. R. Piper & Co. Verlag, München.

Hanns Julius Wille: Nach verlorenen Jahren. F. G. Speidel'sche Verlagsbuchhandlung, Wien.

Ludwig Meidner: Gang in die Stille. Euphorion Verlag Berlin.